June 25-26, 1936
b4615980

VERSTEIGERUNG

Donnerstag, den 25., und Freitag, den 26. Juni 1936, in BERN,
im KASINO (kleiner Saal, Eingang Herrengasse)

SAMMLUNGEN
BARONNE HENRY DE WOELMONT
P. KÖNIG
W. LAUTHERBOURG, ZWEITER TEIL

No 142, König

SCHWEIZER STICHE UND AQUARELLE
(ANSICHTEN, TRACHTEN USW.)
FRANZÖSISCHE UND ENGLISCHE GRAPHIK
ALTE UND MODERNE ÖLGEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN
ALTE SCHWEIZERISCHE GOLDSCHMIEDEKUNST USW.

Dr. AUG. KLIPSTEIN
Amthausgasse 16
BERN

W. S. KUNDIG
2, Place du Port
GENÈVE

Frau H. THIERSTEIN
Kramgasse 66
BERN

Katalog Nr. 34, mit 72 Abbildungen *Fr. 2.—*

VERSTEIGERUNG

Donnerstag, den 25., und Freitag, den 26. Juni 1936

in BERN, im KASINO

(kleiner Saal, Eingang Herrengasse)

VERKAUFSORDNUNG — ORDRE DES VACATIONS

Donnerstag, den 25. Juni — Jeudi 25 juin

um 14 Uhr — à 14 heures . . . . . Nos 1–195

(Schweizer Stiche und Aquarelle — Gravures suisses et aquarelles.)

um 20.30 Uhr — à 20 h. 30 . . . . . Nos 196–331

(Schweizer Stiche und Aquarelle, alte schweizerische Goldschmiedekunst — Gravures suisses et aquarelles, joaillerie suisse ancienne.)

Freitag, den 26. Juni — Vendredi 26 juin

um 14 Uhr — à 14 heures . . . . . Nos 332–526

(Französische und englische Stiche des XVIII. Jahrhunderts, alte und moderne Ölgemälde und Zeichnungen — Gravures françaises et anglaises du XVIIIe siècle, peintures et dessins anciens et modernes.)

GRAVURES SUISSES ET AQUARELLES

Oeuvres de:

Aberli, Bidermann, Birmann, Bleuler, Bourgdorfer, Dinkel, Dunker, Freudenberger, Gessner, Isenring, Juillerat, König, Lafond, Locher, Lory, Mechel, Mind, Reinhard, Rieter, Schmid, Suter, Volmar, Weibel, Wisard, Wocher, Wyss, etc.

VUES ET COSTUMES
DU CANTON DE BERNE

ESTAMPES FRANÇAISES ET ANGLAISES DU XVIII^{E} SIÈCLE

par ou d'après:

Alken, Bigg, Bonnet, Demarteau, Morland, Reynolds, Rigaud, Vernet, Ward, Wheatley, etc.

PEINTURES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Oeuvres de:

Agasse, Bischoff, Calame, Chassériau, Freudenberger, Goupil, Greuze, Angelica Kauffmann, König, P. L. de la Rive, Massot, Menn, Mieris, Munier-Romilly, Prud'hon, Schütz, Tiepolo, Tischbein, A. Toepffer, O. Vautier, Vigée-Lebrun, H. Widmer, Wolf, etc.

JOAILLERIE SUISSE ANCIENNE

Bracelets, colliers et boîtes ornés d'émaux, miniatures, éventail décoré d'après Freudenberger, etc.

Voir au verso de la page suivante les Conditions de la vente et les dates et lieux des Expositions.

SCHWEIZER STICHE UND AQUARELLE

Werke von:

Aberli, Bidermann, Birmann, Bleuler, Bourgdorfer, Dinkel, Dunker, Freudenberger, Gessner, Isenring, Juillerat, König, Lafond, Locher, Lory, Mechel, Mind, Reinhard, Rieter, Schmid, Suter, Volmar, Weibel, Wisard, Wocher, Wyss, usw.

ANSICHTEN UND TRACHTEN
DES KANTONS BERN

FRANZÖSISCHE UND ENGLISCHE GRAPHIK DES XVIII. JAHRHUNDERTS

von oder nach:

Alken, Bigg, Bonnet, Demarteau, Morland, Reynolds, Rigaud, Vernet, Ward, Wheatley, usw.

ALTE UND MODERNE ÖLGEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN

Werke von:

Agasse, Bischoff, Calame, Chassériau, Freudenberger, Goupil, Greuze, Angelica Kauffmann, König, P. L. de la Rive, Massot, Menn, Mieris, Munier-Romilly, Prud'hon, Schütz, Tiepolo, Tischbein, A. Toepffer, O. Vautier, Vigée-Lebrun, H. Widmer, Wolf, usw.

ALTE SCHWEIZERISCHE GOLDSCHMIEDEKUNST

Arm- und Halsschmuck, Emaille-Dosen, Miniaturen,
Nach Freudenberger verzierte Fächer usw.

Siehe umstehend die Auktionsbedingungen und die Daten und Orte der Ausstellungen.

Auktionsbedingungen

Der Verkauf findet ausnahmslos **nur gegen Barzahlung** statt.

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Die Objekte werden in dem im Kataloge beschriebenen Zustande verkauft.

Das Recht, Nummern des Kataloges zu vereinen oder zu trennen, bleibt vorbehalten.

Da die Gegenstände in den Ausstellungen und während der Versteigerung besichtigt und geprüft werden können, **kann nach erfolgtem Zuschlag keine Reklamation berücksichtigt werden.**

Frau H. Thierstein, Herr Dr. Aug. Klipstein in Bern, Herr W. S. Kündig in Genf sowie die dem Verbande Schweizerischer Antiquare und Kunsthändler angehörigen Firmen übernehmen gegen Entrichtung der üblichen Provision Aufträge von Liebhabern, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können. Der Versand der gekauften Gegenstände wird sorgfältigst ausgeführt, geschieht jedoch auf Kosten und Gefahr der Empfänger.

Ausstellung — Exposition

in BERN, *im Kasino (kleiner Saal, Eingang Herrengasse)* Montag, Dienstag und Mittwoch, den 22., 23. und 24. Juni 1936, von 10 bis 12 und 14 bis 19 Uhr.

Une partie des objets pourra être examinée à **GENÈVE,** *Salle Kundig, 2, Place du Port,* du 15 au 19 juin.

Conditions de la vente

La vente aura lieu **strictement au comptant.**

Il sera perçu 15 % en sus des prix d'adjudication.

Les articles sont vendus dans l'état décrit par le catalogue.

La faculté de réunir ou de diviser les numéros du catalogue est réservée.

Les objets décrits pouvant être examinés à l'exposition et durant la vente, **il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

M. W. S. Kundig à Genève, M^me^ H. Thierstein et le D^r^ Aug. Klipstein à Berne, ainsi que les maisons faisant partie du Syndicat des Antiquaires suisses, se chargeront, aux conditions d'usage, des ordres des amateurs qui ne pourraient assister à la vente. Les envois seront faits avec le plus grand soin, mais aux frais et risques du destinataire.

Donnerstag, den 25. Juni 1936
um 14 Uhr

Nos 1—195

Schweizer Stiche
Aquarelle

Jeudi 25 juin 1936
à 14 h.

Nos 1—195

Gravures suisses
Aquarelles

---

1. **ANONYME.** — Freyburg in Uchtlandt. In-fol. en larg.

   Gravure à l'eau-forte du XVIIe siècle.

2. **ANONYME.** — Vue de la Chûte du Rhin. In-4o en larg.

   Gravure à l'aquatinte avec **coloris à la gouache.** Superbe épreuve. Sans marges. Cadre en baguette dorée.

3. **ANONYME.** — Vue de la Ville de Berne. In-4o en larg.

   Jolie petite **gouache originale.** Bonnes marges grises.

4. **ANONYME.** — Le Casino à Berne. In-4o en larg.

   Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Charmante petite vue, vraisemblablement par Weibel. **Superbe épreuve.** Grandes marges.

5. **ANONYME.** — Appenzeller Stube. Gr. in-fol. en larg.

   Curieuse **aquarelle** *sur trait de plume.* Cadre ancien.

6. **ANONYME.** — Canton Berne. (Costume de femme.) In-4o en haut.

   Aquarelle.

7. **ABERLI (J. L.).** — Vue du Village et du Lac de Brienz. En larg., dim.: 340×545 mm.

   Très belle **aquarelle** ayant vraisemblablement servi à la gravure.

8. **ABERLI (J. L.).** — Réunion de 5 planches tirées des «12 Landschäftlein». Gravées par Zingg. (Geiser, nos 17 à 29.)

   Gravures à l'eau-forte. Très belles épreuves. *Rares.* Petites marges.

9. **ABERLI (J. L.).** — Prospect der Stadt Bern von der Mittag Seite. J. L. Aberli ad nat. del. et excudit. Adr. Zingg sculp. 1758. Gr. in-fol. allongé. (G., n° 92.)

Gravure à l'eau-forte avec **coloris ancien.** Rare. Très belle épreuve. Bonnes marges.

10. **ABERLI (J. L.).** — Prospect der Stadt Bern von der Mittag Seite. Vue de la Ville de Berne du côté du midi. J. L. Aberli ad nat. del. et excudit. Adr. Zingg sculp. 1758. A Basle chez Chr. de Mechel graveur. In-fol. allongé. (G., n^{os} 91 et 92.)

Gravure à l'eau-forte avec **coloris.** Bonnes marges. Cadres anciens.

11. **ABERLI (J. L.).** — Vue prise du Château de Thoune. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 96.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

12. — *Un deuxième exemplaire,* belle épreuve, un peu passée. (G., n° 96.)

13. **ABERLI (J. L.).** — Une partie des Glacières de Grindelwald. Dessiné par J. L. Aberli et gravé par M. Pfeninguer avec privilège. In-fol. en haut. (G., n° 99.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

14. **ABERLI (J. L.).** — Chute d'eau apellée Staubbach dans la Vallée Louterbrunnen. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en haut. (G., n° 101.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

15. — *Un deuxième exemplaire,* sans marges, cadre ancien. (G., n° 101.)

16. **ABERLI (J. L.).** — Vue du Village et du Lac de Brientz. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 103.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

17. — *Un deuxième exemplaire,* sans marges, cadre doré. (G., n° 103.)

18. **ABERLI (J. L.).** — La Vallée Oberhasli. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 105.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

19. **ABERLI (J. L.).** — Vue de la Ville de Berne du côté du Nord. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 106.)

Gravure au trait avec **coloris original.** Superbe épreuve. Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

20. **ABERLI (J. L.).** — La Ville de Berne du côté du Nord. — Dessiné sur les Remparts à Berne et gravé par J. L. Aberli avec privilège. *Deux pendants* in-fol. en larg. (G., n^{os} 107 et 109.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbes épreuves.** Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

21. — *La première planche* seule, très belle épreuve, un peu passée. (G., n° 107.)

22. **ABERLI (J. L.).** — Vue de Vevey. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 111.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

23. **ABERLI (J. L.).** — Vue de Lausanne. Dessiné par J. L. Aberli et gravé par B. A. Dunker avec privilège. In-fol. en larg. (G., n° 112.)

Gravure au trait avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

24. **ABERLI (J. L.).** — Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec privilège. Gr. in-fol. en larg. (G., n° 113.)

Gravure au trait avec **coloris original.** Epreuve d'un coloris superbe. Trois des coins sont coupés, entamant légèrement le sujet. Petites marges.

25. **ABERLI (J. L.).** — Costumes suisses. In-4° en haut. (Geiser, n^{os} 117 à 122.)

Gravures au trait avec **coloris original.** *Série complète en* **très belles épreuves** *du 1er état,* **avant toute lettre.** Bonnes marges.

ABERLI (J. L.). — Costumes suisses. In-4° en haut.

Gravures au trait avec **coloris original. Splendides épreuves** *du 4^{e} état, sauf l'avant-dernière qui est du 3^{e} état.* Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

26. Paysan des environs de Berne. (Geiser, n° 117.)

27. Paysanne servante à Berne. (Geiser, n° 118.)

28. Paysan des environs du Lac de Morat. (Geiser, nº 119.)

29. Paysan des environs de Berne. (Geiser, nº 120.)

30. Paysanne de l'Argöw. (Geiser, nº 122.)

Voir les reproductions, planche I.

31. **ABERLI (J. L.)** et **C. WOLF.** — Vue de Thoune du côté de l'Occident. — Vue de Thoune du côté du Midi. G. Eichler sc. *Deux pendants* in-4º en larg. (G., nº 144.)

Gravures à l'eau-forte et au burin. Très rares. Superbes épreuves. Grandes marges.

32. **ARTER (J.).** — Le Grütli sur le Lac des Waldstättes. Dessiné et gravé par J. Arter à Berne. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges.

33. **ARTER (J.).** — Le Glacier de Rosenlaui. Pet. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges grises.

34. **ASCHMANN (J. J.).** — Aussicht auf dem Lauerzer See im Canton Schweiz vor der Verschüttung. — Aussicht auf das Ehemalige Goldau u. diese gegenden im Canton Schweiz vor der Verschüttung. — Vorstellung des Verschuttes über Goldau u. diese gegenden im Canton Schweiz. Zeichn. n. d. Nat. J. Aschmann. *Suite de trois pièces* gr. in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** Bonnes marges. Cadres anciens.

35. **BACLER D'ALBE (A.).** — Le Mont-blanc vu au dessus de Sallanche. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve du 1er état avec la dédicace au Prince de Piémont.* Marge du titre seule.

36. **BANTLI.** — Vue de Berne prise depuis la Route de Thoune. — Vue d'une partie des environs de Thoune. Gravé par Weber. *Deux pendants* in-4º en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendides épreuves.* Grandes marges.

37. **BAUMANN** et **JEANNERET.** — Panorama de Thoune. In-fol. allongé.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Belle épreuve montée sur carton. Marges coupées au sujet.

38. **BENZ (A.).** — Montagne suisse. (Monument à Charles-Emmanuel II dans une gorge.) Gr. in-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Très rare. Belle épreuve. Petites marges. Cadre.

39. **BERNE.** — L'Hôtel de Ville de Berne avec l'ancien Deuxcent avant la Révolution. — La Place de la Cathédrale à Berne avec la procession de la Diète helvétique. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Lithographies en deux tons. Très rares. Grandes marges.

40. **BIDERMANN (J. J.).** — Vue de la Ville de Berne. Dessiné d'après nature par J. J. Bidermann. A Basle chez Birmann et fils. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Très belle épreuve du «*moyen Bidermann*». Grandes marges grises.

Voir la reproduction, planche II.

41. **BIDERMANN (J. J.).** — Vue de la Ville de Soleure. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Se trouve chez J. J. Bidermann, peintre à Berne. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve,* remontée sur fausses marges.

Voir la reproduction, planche II.

42. **BILLWILLER (C. L.).** — Vue d'une ville en Allemagne. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve avant toute lettre.* Grandes marges.

43. **BIRMANN (P.).** — Voyage pittoresque de Basle à Bienne par les Vallons de Mottiers-Grandval. Les planches dessinées par Pierre Birmann, accompagnées d'un texte par l'auteur de la Course de Basle à Bienne. *Basle, Birmann,* 1802, in-fol. obl., cart. anc.

Illustré de 36 grandes planches gravées à l'aquatinte et imprimées en bistre. Bel exemplaire.

44. **BIRMANN (P.).** — Scierie près de Lauffen. Dessiné d'après nature par P. Birmann. Gravé par P. Hegi. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

45. **BIRMANN (P.).** — Bourg de Moutier. Dessiné d'après nature par P. Birmann. Gravé par F. Hegi. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

46. **BIRMANN (P.).** — Canton de Berne (Maison de paysan, Oberhasli). A Basle chez Birmann et Huber. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges grises.

47. **BIRMANN (P.).** — Canton de Lucerne. A Basle chez Birmann et fils. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges grises.

48. **BIRMANN (P.).** — Canton d'Unterwalden (maison de paysan). A Basle chez Birmann et Huber. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Grandes marges grises. Très beau cadre empire avec ornements en relief.

49. **BIRMANN (P.).** — Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. Geätzt von A. Haldenwang. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte, impression en bistre. Marges du cuivre.

50. **BIRMANN (S.).** — La Chutte d'Aar à Untersewen. Gr. in-fol. en larg.

Superbe **aquarelle originale,** *de toute fraîcheur.* **Signée:** «*S. Birmann ad nat. fecit.*» Grandes marges grises.

51. **BIRMANN (S.).** — Souvenirs de la Vallée de Chamonix. *Bâle, Birmann et fils,* s. d., in-fol., cart. de l'édit.

Texte et *26 belles planches gravées à l'aquatinte avec* **coloris original.** *Superbe exemplaire en grand papier.*

52. **BIRMANN (S.).** — Maison Sailer au Höhe Weg. F. Hegi sc. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Rare. Superbe épreuve. Grandes marges. Cadre.

53. **BLEULER (Louis).** — Vue de la Ville de Berne et de la Chaîne des Alpes. Très gr. in-fol. en larg.

Gouache originale. *De toute fraîcheur.*

54. **BLEULER (Louis).** — Le Glacier de Morterartsch. Très gr. in-fol. en larg.

Gouache originale.

55. **BLEULER (Louis).** — Ansicht von Interlacken, im Canton Bern. Très gr. in-fol. en larg.

Splendide **gouache originale,** *de toute fraîcheur.* Bonnes marges grises.

56. **BLEULER (Louis).** — Beatushöle am Thunersee. Très gr. in-fol. en larg.

Gouache originale *de la même qualité que la précédente,* à laquelle elle fait *pendant.*

57. **BLEULER (Louis).** — Vue de l'Abbaye d'Engelberg. Gr. in-fol. en larg.

Gouache originale. Bonnes marges grises.

58. **BLEULER (Louis).** — Vue de la Ville de Berne et de ses environs. Par Louis Bleuler à Schaffhouse. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rare.* **Superbe épreuve.** Grandes marges grises.

BOURGDORFER (Chez). Costumes suisses d'hommes et de femmes. In-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original. Superbes épreuves.** Cadres en baguette dorée.

59. Paysanne du Gouggisberg. D'après Freudenberger.

60. Berger d'Oberhasli tenant la trompe des Alpes. D'après Lory.

61. Bergère des montagnes d'Oberhasli. D'après Lory.

62. Paysan de Meyringuen dans la Vallée d'Oberhasli. D'après Lory.

63. Paysanne de Meyringuen dans la Vallée d'Oberhasli. D'après Lory.

64. Paysan de Morat des environs de la Ville. D'après Volmar.

Voir la reproduction, planche I.

---

65. **BOURGDORFER** (Chez). Paysan de Morat des environs de la Ville. D'après Volmar. In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Bonnes marges. Très belle épreuve, ainsi que les suivantes.

66. **BOURGDORFER** (Chez). — Paysan bernois des environs de la Ville. (D'après König.) In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Bonnes marges.

67. **BOURGDORFER** (Chez). — Paysanne du Gouggisberg. D'après Freudenberger. In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Bonnes marges.

68. **BOURGDORFER** (Chez). — Les Lutteurs dans le Canton de Berne. D'après Volmar. In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Montage de l'éditeur.

---

69. **BRIQUET.** — Panorama de Lausanne. In-4° allongé.

Lithographie **coloriée.** Grandes marges. Cadre.

69bis. **BRUNE.** — Vue sur le Lac de Garde. En larg., dim.: 220 × 285 mm.

Aquarelle originale, *signée*: «Brune, 1809.» Cadre.

70. **BÜCHEL (Em.).** — Place de la Cathédrale de Bâle. M. B. Wachsmuth sculpsit 1764. In-4° allongé.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris ancien** *à la gouache.* Très belle épreuve, traces de plis. Filets de marges.

71. **BULLINGER.** — Réunion de 5 planches, sujets historiques.

Gravures à l'eau-forte **coloriées.** Cadres anciens.

72. **BURGDORFER (D.).** — Deux fillettes bernoises appuyées contre un char; fond de paysage. En larg., dim.: 120 × 195 mm.

Charmante **aquarelle, datée:** «*Près Interlacken, juillet 1846.*»

73. **BURGI (J.).** — Paysage montagneux et boisé. En larg., dim.: 180 × 255 mm.

Gouache originale, signée et datée: «*J. Bürgi, 1791.*»

74. **CHARTON (G.).** — Fribourgeoise. In-4° en haut.

Lithographie avec **coloris original.** Rare. Très belle épreuve. Grandes marges.

75. **CICERI.** — Vue d'Interlaken et de la Jungfrau. — Vue de la Chûte du Rhin. *Deux pendants* en larg., dim. de chacun d'eux: 310 × 460 mm.

Superbes **aquarelles** *animées de personnages.* Cadres anciens en chêne poli avec médaillons dorés aux angles.

76. **CORRODI (S.).** — Interlaken-Unterseen. Gravé par R. Bodmer. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Superbes épreuves. Grandes marges.

77. **COSTUMES SUISSES.** — Die Schweiz. *S. l. n. d.*, in-16 carré, cart. de l'édit.

Dépliant en forme de panorama réunissant *les costumes d'hommes et de femmes des 22 cantons, en lithographie avec* **coloris original.** *Très rare.*

78. **DESCOURTIS.** — Vue générale des Alpes et Glacières prise du Château de Worb. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression **en couleurs,** au repérage. Piqûres. Petites marges. Cadre ancien.

79. **DESCOURTIS.** — Vues de Suisse. In-fol. en larg.

Gravures à la manière du lavis, impression **en couleurs,** *au repérage.* **Superbes épreuves.** Grandes marges.

a) Vue de Rinkenberg sur le lac de Brienz.
b) Vue du Gross-horn et du Breit-horn avec le petit lac d'Oberhorn.
c) Le grand Théâtre des Alpes et Glaciers.
d) Un deuxième exemplaire.
e) Vue de l'Hospice et de la Chapelle des Capucins au haut du Mont S[t] Gothard.
f) Un deuxième exemplaire.
g) L'Hopital sur le Grimsel.
h) [Vue du Grutli.]

80. **DIKENMANN.** — Berne. Barrière vers Morat. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges. Cadre.

81. **DIKENMANN.** — Berne, prise de l'Observatoire vers la Chaîne des Montagnes. — Berne, la Promenade des Remparts. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendides épreuves.* Grandes marges.

82. **DIKENMANN.** — Vues de la Ville de Berne. In-8° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendides épreuves.* Grandes marges.

a) Berne depuis la route de Thoune.
b) Berne prise du petit Rempart.
c) Vue de l'Eglise du S[t] Esprit et de la Tour du Grand Christophe.
d) Tour des Prisons à Berne.
e) Berne, la Tour de la Grande horloge.
f) Berne, vue vers le nouveau pont de Nydeck.

83. **DINKEL (M.).** — Homme en buste, de face. — Femme en buste, de face, coiffée d'un bonnet de dentelle, le corsage échancré. Médaillons ovales sur fond gris. *Deux pendants* en haut., dim.: 210×170 mm.

Aquarelles, *la seconde* **signée.** *Beaux portraits bernois.* Cadres anciens en baguette dorée.

DINKEL (M.). — Costumes de femmes du Canton de Berne. Médaillons ovales sur fond gris, in-4° en haut.

Aquarelles originales, *chacune d'elles* **signée.** *Très beaux costumes bernois.* Grandes marges grises. Cadres en baguette dorée.

84. Bernoise coiffée d'un bonnet de dentelle.

85. Bernoise coiffée d'un chapeau de paille.

86. Jeune femme d'Oberhasli.

87. Jeune femme du Guggisberg.

88. Jeune femme d'Oberhasli de profil à droite, regardant de face.

Voir la reproduction, planche I.

89. **DINKEL (M.).** — Paysanne bernoise en pied, de face, coiffée d'un bonnet de dentelle, portant un panier. En haut., dim.: 300 × 180 mm.

Dessin original *au lavis d'encre de Chine.*

90. **DINKEL (M.).** — Elisabeth Grossmann, la belle Batelière de Brienz. Médaillon ovale sur fond gris. In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges. Cadre ancien ciré avec filets noirs.

91. **DUNKER (B. A.).** — Chien assis. Chevalier dans son armure.

Réunion de **deux dessins originaux** *au crayon de sanguine.* Ancienne collection Engelmann.

92. **DUNKER (B. A.).** — «Pro Bono Publico.» (Montgolfière.) B. A. Dunker inv. et del. Se vend à Berne chez H. Rieter et G. Eichler. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Pièce curieuse et rare, en très belle épreuve.* Petites marges.

Voir la reproduction, planche III.

93. **DUNKER (B. A.).** — Vue d'Avenche. — Vue de Morat. B. A. Dunker del. et sc. A Basle chez Chr. de Mechel. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

Voir la reproduction, planche III.

94. **DUNKER (B. A.).** — Vue d'une partie ... — Seconde partie de la Chûte d'eau à Douanne dans le Canton de Berne. Dunker del. et sc. 1775. A Basle chez Chr. de Mechel. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Marge du titre.

95. **ECKERT et MONTEN.** — Costumes militaires suisses. In-fol. en haut.

Lithographies avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Montages de l'éditeur. Cadres en baguette dorée.

a) Canton Soleure. Infanterie, tambour, sappeur, officiers.
b) Canton Solothourne. Artillerie.
c) Canton Soleure. Infanterie. Officier supérieur.

96. **EGLIN.** — Noce lucernoise sortant de l'Eglise pour se rendre au cabaret. In-fol. en larg.

Lithographie avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Cadre.

97. **ENGELBRECHT (M.).** — Militair des Cantons Bern (Cavallerie — Infanterie). *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'eau-forte avec **coloris original.** *Très rares.* Grandes marges.

98. **EYRIÈS.** — Servante (Canton de Berne). In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

99. **FEHR (J. P.).** — Vue de la Ville et des environs de S^{t} Gall. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Belle épreuve, un peu passée. Rare. Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

100. **FREUDENBERGER (S.).** — Départ du Soldat suisse. — Retour du Soldat suisse dans le Pays. S. Freudenberger fecit. A Berne chez S. Freudenberger avec privilège. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Superbes épreuves du premier cuivre.* Bonnes marges. Cadres en baguette dorée.

Voir les reproductions, planche IV.

101. **FREUDENBERGER (S.).** — Départ du Soldat suisse. — Retour du Soldat suisse dans le Pays. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Très belles épreuves. L'uniforme du soldat suisse est avec l'***habit jaune.** *De toute rareté.* Ainsi que c'est toujours le cas lorsqu'il s'agit d'épreuves avec ce coloris, celles-ci sont sur un montage ancien avec filets d'encadrement. Cadres anciens en baguette dorée.

102. **FREUDENBERGER (S.).** — Les Chanteuses du Mois de May. — La petite Fête imprévue. S. Freudenberger fecit. A Berne, chez S. Freudenberger avec privilège. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original. Superbes épreuves.** Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

Voir les reproductions, planche V.

103. — *Les mêmes estampes*, très belles épreuves montées à l'époque avec filet d'encadrement, cadres anciens en baguette dorée.

104. **FREUDENBERGER (S.).** — La petite Fête imprévue. — Les Chanteuses du mois de May. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Estampes* **rarissimes** *en format in-folio, vraisemblablement gravées pour faire suite aux grandes planches de Freudenberger.* **Très belles épreuves** *portant le nom de l'artiste dans la gravure.* Remontées sur papier avec encadrement au lavis. Cadres en baguette dorée.

105. **FREUDENBERGER (S.).** — Le bon Père. In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Bonne épreuve du 1er état, avant la signature gravée et avec signature manuscrite dans la gravure. Grandes marges. Cadre ancien en baguette dorée.

106. **FREUDENBERGER (S.).** — Le Bon Père. — La Balanceuse. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original. Très belles épreuves** *du 2e état* (sur 3), *portant la* **signature manuscrite** *de Freudenberger dans la gravure.* Montage ancien. Cadres anciens en baguette à perles moulurée et dorée.

Voir la reproduction, planche VI.

107. **FREUDENBERGER (S.).** — Le bon Père. — La Balanceuse. S. Freudenberger fecit. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Belles épreuves du 3e état.* Filets de marges. Cadres en baguette dorée.

108. **FREUDENBERGER (S.).** — La Propreté villageoise. S. Freudenberger fecit. A Berne chez l'Auteur, avec privilège. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche III.

109. **FREUDENBERGER (S.).** — La Propreté villageoise. S. Freudenberger fecit. A Berne chez l'auteur avec privilège. In-fol. en haut.

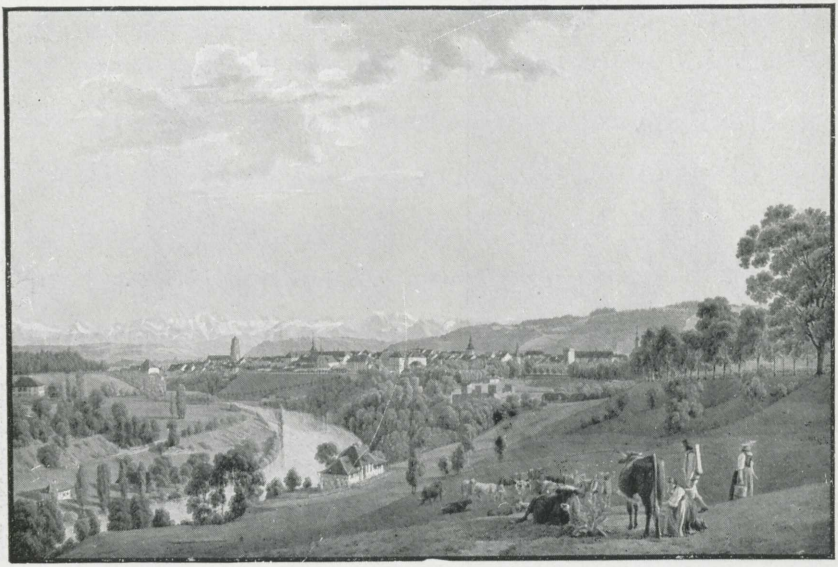
Gravure au trait avec **coloris original.** Très belle épreuve. Marges du cuivre. Cadre ancien en baguette dorée.

N° 27. — **Aberli.** Paysanne servante à Berne.

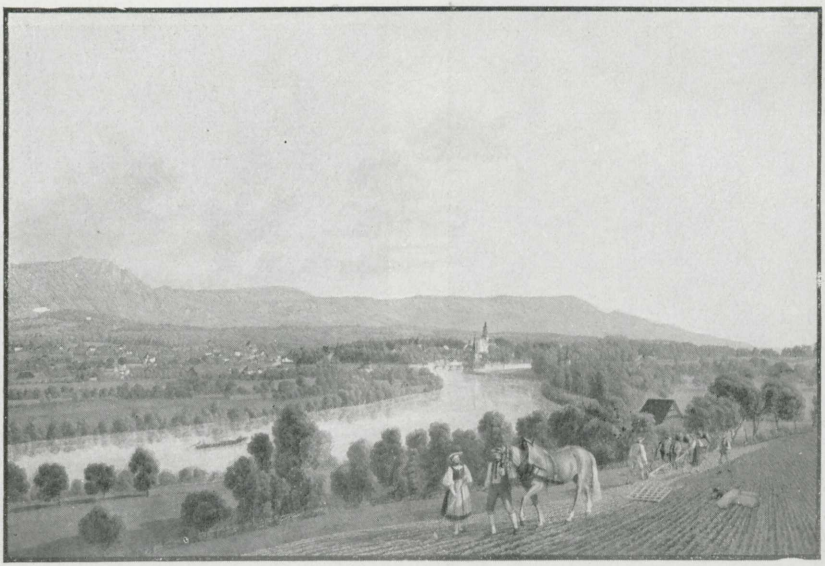
N° 28. — **Aberli.** Paysan du Lac de Morat.

N° 59. — **Bourgdorfer.** Paysanne du Gouggisberg.

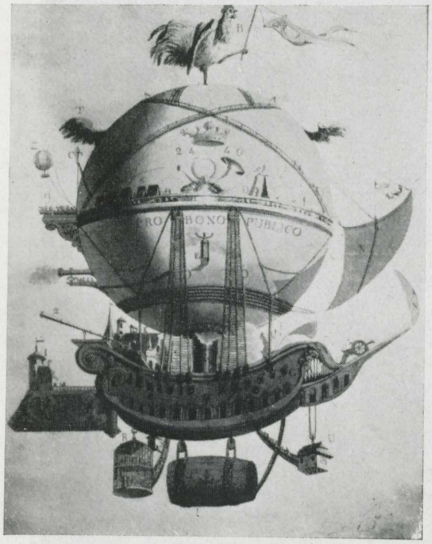
N° 84. — **Dinkel.** Bernoise. *Aquarelle.*



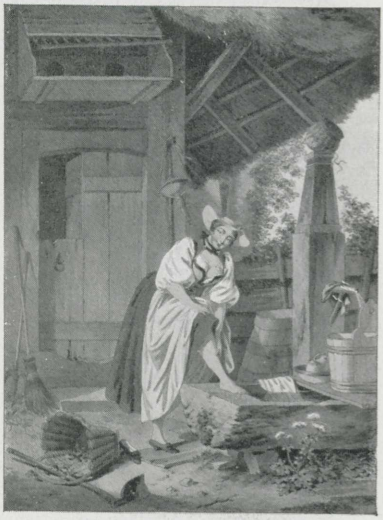
N° 40. — **Bidermann.** Berne.



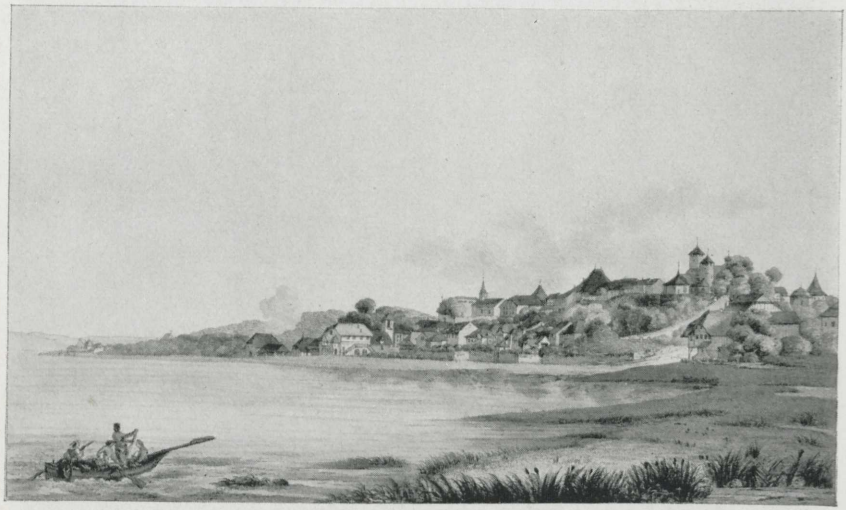
N° 41. — **Bidermann.** Soleure.



N° 92. — **Dunker.** Pro Bono Publico.



N° 108. — **Freudenberger.** La Propreté villageoise.



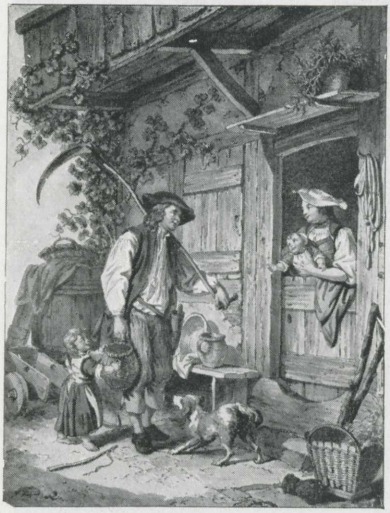
N° 93. — **Dunker.** Morat.

N° 100. — **Freudenberger.** Départ du Soldat suisse.

N° 100. — **Freudenberger.** Retour du Soldat suisse dans le Pays.

N° 102. — **Freudenberger.** Les Chanteuses du Mois de May.

N° 102. — **Freudenberger.** La petite Fête imprévue.

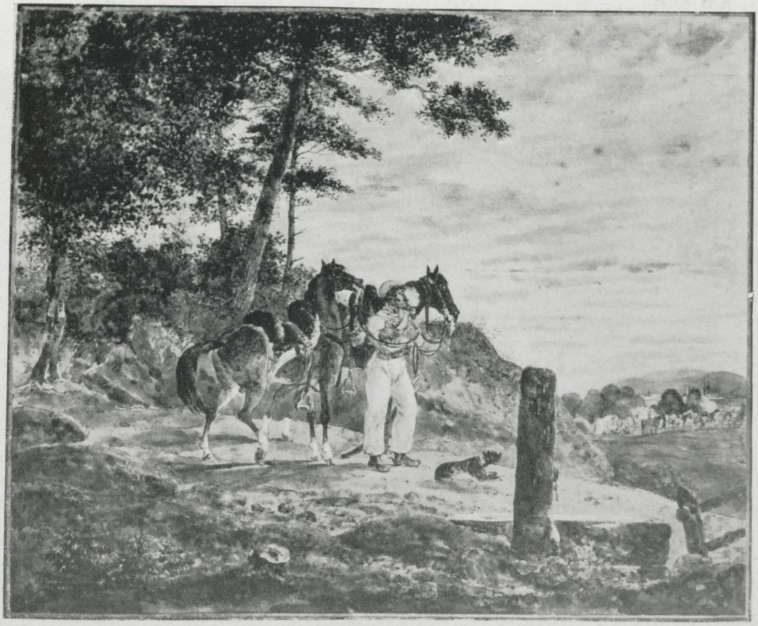


N° 106. — **Freudenberger.**
Le bon Père.

N° 112. — **Freudenberger.**
Le Jeu de cache-cache.

N° 111. — **Freudenberger.** Le Villageois content.

N° 118. — **Gessner.** Der Rossmarkt.



N° 117. — **Gessner.** Bivouac des troupes russes à Zurich. *Aquarelle.*

N° 150. — **König.** Baptême dans le Canton de Berne.

N° 144. — **König.** *Aquarelle.*

110. **FREUDENBERGER (S.).** — La Toilette champêtre. Pet. in-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Sans marges. Cadre en baguette moulurée et dorée.

111. **FREUDENBERGER (S.).** — Le Villageois content. — Les Soins maternels. S. Freudenberger fecit. A Berne chez l'auteur avec privilège. *Deux pendants* pet. in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** Très belles épreuves. Marges du cuivre. Cadres en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche VI.

111bis. — **FREUDENBERGER (S.).** — La petite Famille suisse. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris original.** *Très rare.* Très belle épreuve sur un montage de l'époque avec encadrement aquarellé.

112. **FREUDENBERGER (S.).** — Le Jeu de Cache-Cache. — Le Jet d'eau rustique. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** Sujets que l'on rencontre rarement en pendants de qualité égale. *Très belles épreuves.* Marges coupées au sujet. Cadres en baguette plate dorée.

Voir la reproduction, planche VI.

112bis. **FREY (S.).** — Vue prise au bord du lac de Thoune. Peint d'après nature par S. Frey. A Bâle chez l'auteur. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe vue, de toute rareté, en magnifique épreuve* **avant la lettre.** Petites marges.

113. **FUESSLI (H.).** — Laupen au Canton de Berne. H. Fuessli del. In-4° en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

114. **FUESSLI (Chez Henry).** — Vue depuis la Chapelle de Guillaume Tell près de Kussnacht. A. Winterlin del. — Vue de Brienz. Dessiné par Siegfried. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Grandes marges. Cadres.

115. **FUESSLI (H.).** — Souvenir de la Suisse. *Zurich, chez Henri Fuessli et Cie.*, s. d., pet. in-4° obl., cart. de l'édit.

Fort bel album de **50 vues** *gravées à l'aquatinte avec* **coloris original,** parmi lesquelles *Zurich, Rapperschweil, Berne, Thun, Zug, Lucerne, Lugano, Bâle, Neuchâtel, Fribourg, Lausanne, Genève,* etc.

116. **FUESSLI (H.).** — Collection des Costumes suisses les plus caractéristiques. *Publiée par Keller et Füssli à Zurich,* s. d., in-4°, en ff., cart. de l'édit.

Suite de **30 costumes** *d'hommes et de femmes, gravés à l'aquatinte avec* **coloris original.** *Superbes épreuves.*

117. **GESSNER (C.).** — Bivouac des troupes russes aux portes de Zurich. Vue de la ville au fond à droite. Au premier plan, un cosaque tient deux chevaux par la bride. En larg., dim.: 53×66 cent.

Superbe et grande **aquarelle originale** *de Conrad Gessner,* **précieux document zurichois.** Cadre ancien en baguette plate dorée.

Voir la reproduction, planche VII.

118. **GESSNER (C.).** — Der Rossmarkt. Gemahlt von Conrad Gessner. Gestochen von J. Hurlimann. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve, de toute rareté dans cet état.* Grandes marges. Cadre ancien en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche VII.

119. **GESSNER (C.).** — Das Pferd am Brunnen. — Die Mittagsruhe. Gemahlt von C. Gessner. Gestochen von U. Kern und J. Hürlimann. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rares.* Belles épreuves, quelques rousseurs. Bonnes marges.

120. **GRAVURES ET DESSINS SUISSES DIVERS.**

a) Vue d'Oberhofen et du Niesen depuis le lac de Thoune. *Aquarelle.*
b) Wildkirchli, Canton d'Appenzell. *Dessin.*
c) Bains du Gourniguel dans le Canton de Berne. *Aquatinte.*
d) **Fuessli** (J. C.). J. J. Breitinger. *Manière noire.*
e) **Fuessli** (J.). Appenzell, Vacher qui lance la pierre. *Gravure coloriée.*
f) **Jentsch.** Vue de la Vallée d'Ursern. *Gravure coloriée.*
g) **Perron.** Officier d'artillerie. *Lithographie coloriée.*
h) **Pfenninger.** Schottensep. *Gravure au trait.*
i) **Prestel.** Unterseen. *Gravure au trait.*

121. **GUESDON (A.).** — Vue de Vevey. — Vue prise au-dessus du Pont de la Veveyse. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Lithographies avec **coloris original.**

122. **HALLER (Chez Alb.).** — Les Bains de Weissenbourg. In-4° carré.

Gravure au trait avec **coloris original.** Très rare. Bonnes marges. Cadre ancien en baguette dorée.

123. **HARTMANN (J.).** — Vue de Berne et des Alpes. Gr. in-fol. en larg.

Très belle **gouache originale.**

124. **HARTMANN (J.).** — Vue de l'Ile S^{t} Pierre et du Lac de Bienne. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original à la gouache.** Très belle épreuve. Cadre ancien en baguette plate dorée.

125. **HEIERLI (Frau Jul.).** — Die Schweizer Trachten vom XVII. bis XIX. Jahrhundert nach Originalien. *Zürich*, s. d., 6 fasc. in fol., en ff., couv.

126. **HESS (David).** — Le «Höhenweg» à Interlaken. En larg., dim.: 195×270 mm.

Dessin original *au lavis d'encre de Chine,* **signé** *des initiales.*

127. **HESS (Louis).** — Chûte du Rhin dite Cataracte de Ruflen au Pays des Grisons. Gravé par Chr. Haldenwang en 1797. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris original.** *Belle épreuve.* Bonnes marges.

128. **HORNER (F.).** — Maison de paysan dans la Vallée d'Oberhasli. Gravé par R. Bodmer. Pet. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

129. **HUBER (R.).** — Panorama von Bern vom Käfigthurm aus. Sur *deux feuilles.* Gr. in-fol. en larg.

Lithographies. Grandes marges.

130. **ISENRING (J. B.).** — Vue de la Ville de Berne et de ses parties intérieures. (Vue centrale entourée de 12 vignettes.) J. B. Isenring del. R. Burkhardt sculp. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges.

131. — *Un deuxième exemplaire,* belle épreuve, cadre.

132. **ISENRING (J. B.).** — Vue de la Ville de Genève, de son intérieur et de ses environs les plus intéressants. D. A. Schmid del. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en bistre. Rare. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre en chêne ciré.

133. **ISENRING (J. B.).** — Baden. J. B. Isenring del. et sc. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre.

134. **ISENRING (J. B.).** — Eine Scene aus dem im Jahre 1824 bey Schwarzenbach abgehalten eidg. Uebungslager. J. B. Isenring del. et sc. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Rare. Rousseurs. Grandes marges. Cadre ancien.

135. **JENNER.** — Capuziner Kloster zu Belp. En haut., dim.: 125×130 mm.

Jolie petite **aquarelle originale, signée:** «*Jenner f. d'après nature.*»

136. **JUILLERAT (J. H.).** — Die Münze in Bern. En larg., dim.: 180×240 mm.

Dessin original *au lavis de sépia.*

137. **JUILLERAT (J. H.).** — Sortie de l'Aar du lac de Brienz. En larg., dim.: 205×270 mm.

Dessin original *au lavis de sépia.*

138. **JUILLERAT (J. H.).** — Vue de Brienz. En larg., dim. 165×230 mm.

Aquarelle originale. Signée et datée: «*Juillerat f^t 1827.*» **De toute fraîcheur,** *ainsi que la suivante.*

139. **JUILLERAT (J. H.).** — Un moulin à Ringgenberg. En larg., dim.: 200×250 mm.

Aquarelle originale.

140. **KLEIN (J. K.).** — Der Kindlifresser Brunnen in Bern. — Der Rifflibrunnen. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'eau-forte. Grandes marges.

141. **KOLLER (J. J.).** — Vue de la Ville de Zuric du côté du Septentrion de la Hauteur près du Stampfenbach. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte **coloriée.** Bonnes marges. Cadre ancien.

142. **KÖNIG (F. N.).** — Elise Grossmann de Brienz. En buste, coiffée d'un chapeau de paille. Pièce ronde. Diam.: 147 mm.

Très belle **aquarelle, signée:** *Peint par König.* Marges à l'équarri.

Voir la reproduction sur la couverture.

143. **KÖNIG (F. N.).** — Jeune bernoise assise, de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle, tenant un moulin à café sur les genoux. En haut., dim.: 150×90 mm.

Charmante **aquarelle** *sur trait de plume.* Elle a servi d'original à la lithographie de Haller. (Vente Ulli, n° 167.)

144. **KÖNIG (F. N.).** — Deux jeunes paysannes bernoises appuyées contre un mur. En larg., dim.: 185×230 mm.

Aquarelle originale, *sur papier teinté.*

Voir la reproduction, planche VIII.

145. **KÖNIG (F. N.).** — Paysanne bernoise, costume d'été. Pièce en haut.

Dessin original *partiellement aquarellé.* Etude pour la gravure bien connue.

146. **KÖNIG (F. N.).** — Ferme bernoise. En larg., dim.: 180×215 mm.

Dessin original *au lavis d'aquarelle.*

147. **KÖNIG (F. N.).** — Cadets à Berne chargeant un canon. In-fol. en larg.

Dessin original *à la mine de plomb.*

147bis. **KÖNIG (F. N.).** — Vue de la Porte d'Aarberg à Berne avec, au fond, l'Eglise du S^t^ Esprit et la Tour du Grand Christophe; nombreux personnages au premier plan.

Aquarelle originale formant un grand écran transparent. Précieux document bernois d'une excellente conservation.

148. **KÖNIG (F. N.).** — Der Kiltgang im Canton Bern. Gez. und gestochen von F. N. König. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche IX.

149. **KÖNIG (F. N.).** — Die Kinds-tauffe im Canton Bern. Gez. und gest. von F. N. König. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges. Beau cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction, planche IX.

149bis. **KÖNIG (F. N.).** — Die Hochzeit. F. N. König fecit. In Unterseen, Canton Bern, bey dem Autor. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Bonnes marges.

150. **KÖNIG (F. N.).** — Noce villageoise dans l'Oberhasli, Canton de Berne. — Baptême dans le Canton de Berne. F. N. König del. M. Meichelt sc. Chez J. P. Lang à Basle, Berne et Genève. In-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres anciens en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche VIII.

151. **KÖNIG (F. N.).** — Vue d'une Maison de Paysan près de Lauterbrunnen, Canton de Berne. Koenig del. Publié par J. P. Lamy à Berne et Bâle. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Charmante composition en* **superbe épreuve.** Montage de l'éditeur.

152. **KÖNIG (F. N.).** — Vue de la Ville de Berne avec une partie des Alpes. In-4° en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Bonnes marges. Cadre.

153. **KÖNIG (F. N.).** — Vue de la Ville de Berne depuis la Route de Thoun. F. N. König f^t^. In-4° en larg.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

154. **KÖNIG (F. N.).** — Die Plattform in Bern am Fest-Abend der Schweizerischen Musik-Gesellschaft. In-fol. en larg.

Lithographie avec **coloris original.** Très belle épreuve. Une déchirure. Petites marges.

155. **KÖNIG (F. N.).** — Panorama von dem Eidgenössischen Ehr- und Frei-Schiessen in Bern, während der hohen Tagsatzung, im Jahr 1830. Nach der Natur gezeichnet und lithographiert von F. N. König. Gr. in-fol. en larg.

Lithographie. *Splendide épreuve.* Grandes marges. Cadre.

156. **KÖNIG (F. N.), VON ARX, SCHMID et R. HUBER.** — Recueil de 23 vues de la ville de Berne, en ff., cart. de l'époque.

Charmantes et rares petites vues bernoises lithographiées.

157. **KÖNIG (F. N.).** — Paysanne bernoise, Costume d'hyver. A Berne chez l'auteur. In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Superbe épreuve. Rare. Marge du titre. Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche X.

158. **KÖNIG (F. N.).** — Paysanne bernoise, costume d'été. F. N. König fecit. In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges. Cadre ancien.

Voir la reproduction, planche X.

159. **KÖNIG (F. N.).** — Paysan bernois... — Paysanne bernoise des environs de la ville. Se vend chez J. J. Bourgdorfer. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Splendides épreuves.* Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

160. **KÖNIG (F. N.).** — Canton Schaffhausen. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** Du «*grand König*». Très belle épreuve. Petites marges. Cadre.

161. **KÖNIG (F. N.).** — Collection de Costumes Suisses tirés du Cabinet de Mr Meyer d'Aarau, par F. N. König. *A Unterseen, Canton de Berne, chez l'Auteur,* s. d., in-fol., cart.

Magnifique et vraisemblablement unique exemplaire dans cet état du «*grand König*», non seulement complet de ses *24 planches,* mais contenant en outre la rarissime planche «*Les trois Grâces du Gouggisberg*» qui manque presque toujours, ainsi qu'un *costume de Berne en* **deux états différents.** *Il contient donc* **26 planches en coloris original.**

Voir les reproductions, planches X.

162. **KÖNIG (F. N.).** — Costumes suisses. In-4° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Du «*Moyen König*». **Superbes épreuves.** Grandes marges.

a) Canton d'Appenzell.
b) Canton de Bâle.
c) Canton de Berne.
d) Les trois Grâces du Gouggisberg.
e) Canton de Fribourg.
f) Canton de Glarus.
g) Canton de Lucerne.
h) Canton St Gall.
i) Canton de Schaffhausen.
j) Canton de Soleure.
k) Canton Unterwalden.
l) Canton de Vaud.
m) Canton de Zug.

163. **KÖNIG (F. N.).** — Nouvelle Collection de Costumes suisses des XXII cantons. D'après les dessins de F. Koenig, Lory et d'autres. *Zürich, Orell-Füssli,* s. d. (1803), in-12°, cart. de l'édit.

60 jolis petits costumes suisses en **coloris original,** accompagnés d'un texte en français et un allemand. *Bel exemplaire,* dos cassé.

164. **KÖNIG (F. N.).** — Costumes suisses d'hommes et de femmes. In-fol. en haut.

Lithographies avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

a) Berne. Costume d'hiver.
b) Laitier bernois.
c) Berne. Paysanne du Gouggisberg, en costume de noce.
d) Berne. Bergère d'Oberhasli.
e) Jean Roth, Chasseur aux chamois à Grindelwald.
f) Entlibuch. Canton de Lucerne.
g) Lucerne. Paysan de l'Entlibuch.
h) Lucerne.
i) Zug.

165. **KÖNIG (D'après F. N.).** Costumes suisses. In-4° en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** Très curieux costumes exécutés probablement par l'une des filles de König dans le format du recueil connu sous le nom de «*Moyen König*» mais avec des sujets tout à fait différents. Superbes épreuves. Ce lot sera vendu sous enchères réservées.

a) Canton d'*Appenzell* des Rhodes intérieures.
b) Canton de *Bâle.*
c) Canton de *Soleure.*
d) Canton de *Schaffhouse* de Hallau.
e) Canton de *Lucerne* de l'Entlibouch.
f) Canton de *Glaris.*
g) Canton de *Berne* d'Oberhasli.
h) Canton de *Berne* des environs de la ville.
i) Canton de *S^t Gall.*
j) Canton de *Zurich* du Wenthal.

166. **LABHART (E.).** — Berne vers la Chaîne des montagnes. Gravé par Hausheer. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte **coloriée.** Grandes marges. Cadre.

167. **LAFOND (D.).** — Vue des Environs de Thoune. Dessiné et gravé par D. Lafon. A Berne chez l'auteur. Très gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve du 1^er état avec les deux personnages en costume citadin.* Grandes marges.

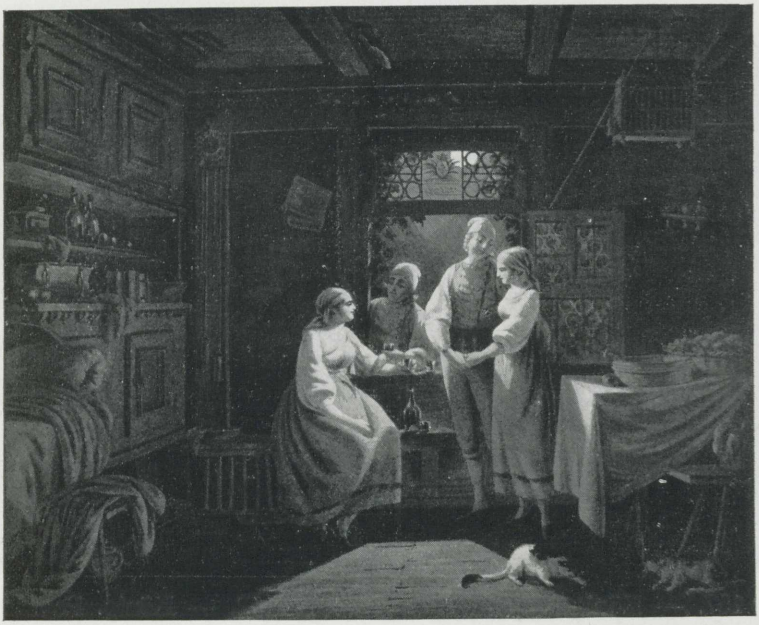
Voir la reproduction, planche XI.

168. **LAFOND (D.).** — L'Embarquement des Lappins (à l'Ile de S^t Pierre). D. Lafon fec. In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

169. **LAFOND (D.).** — Vue de l'Isle de Rousseau prise au rivage de Gerolfinguen. — Vue de l'Isle de Rousseau prise à l'Isle des lapins. D. Lafon f. *Deux pendants* in-4° en larg.

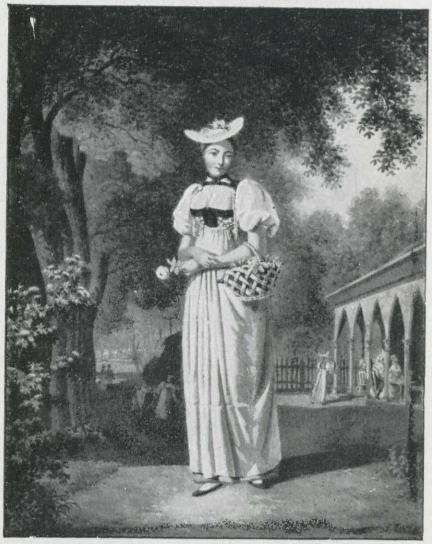
Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.



N° 148. — **König.** Der Kiltgang im Canton Bern.

N° 149. — **König.** Die Kindstauffe im Canton Bern.

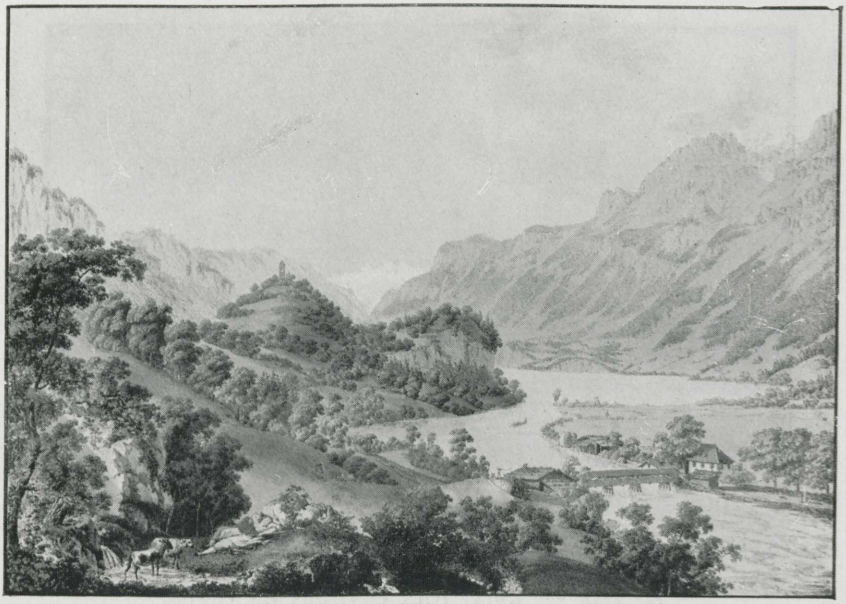
N° 157. — **König.** Paysanne bernoise, costume d'hyver.



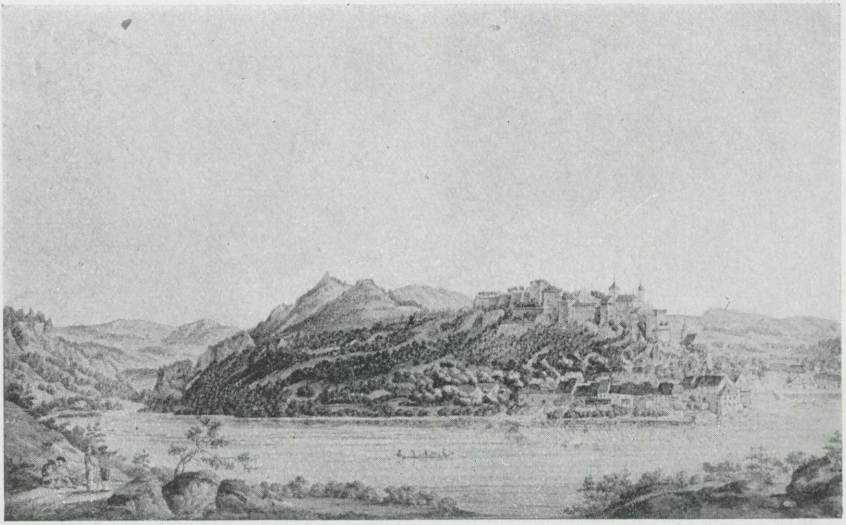
N° 158. — **König.** Paysanne bernoise, costume d'été.

N° 161. — **König.** Recueil de 26 planches in-fol.

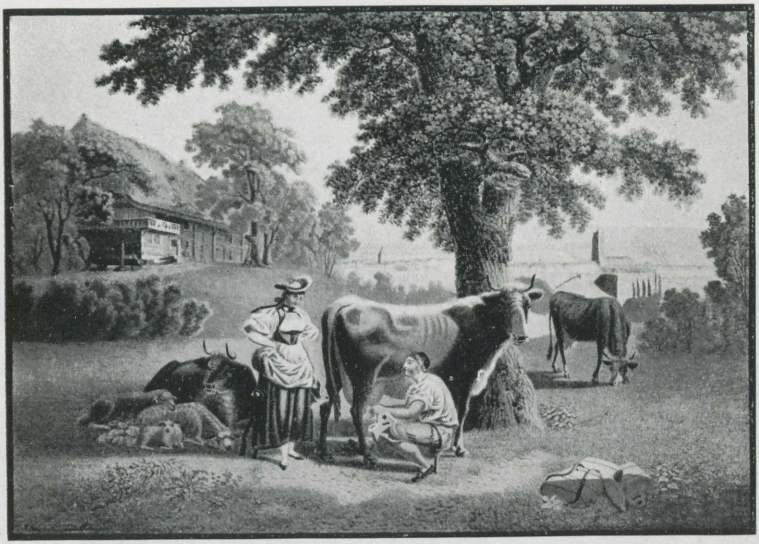
N° 167. — **Lafond.** Vue des Environs de Thoune.



N° 191. — **Lory.** Sortie de l'Aar du Lac de Brienz.



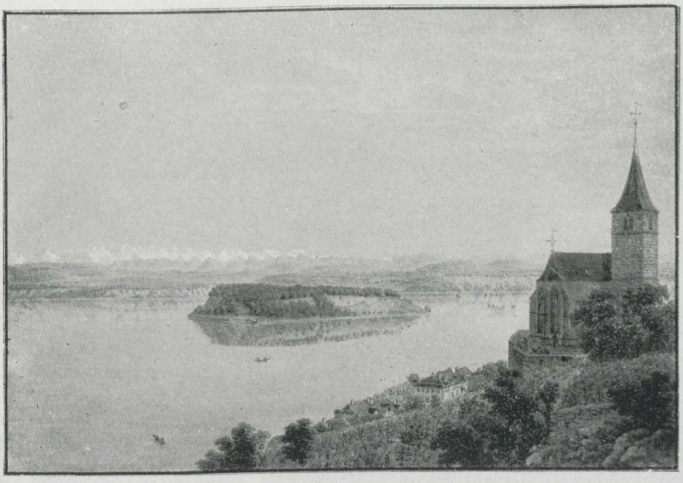
N° 193. **Lory.** Vue de la Forteresse d'Aarbourg.



N° 195. — **Lory.** Aux environs de Berne.

N° 198. — **Lory.** Bergère des Montagnes d'Oberhasli. *Aquarelle.*

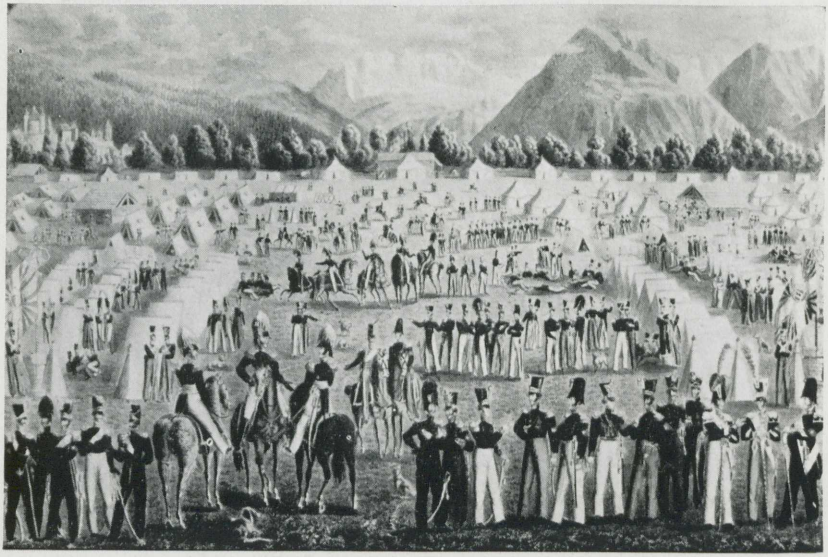
N° 201. — **Lory.** Recueil de *52 aquarelles originales.*



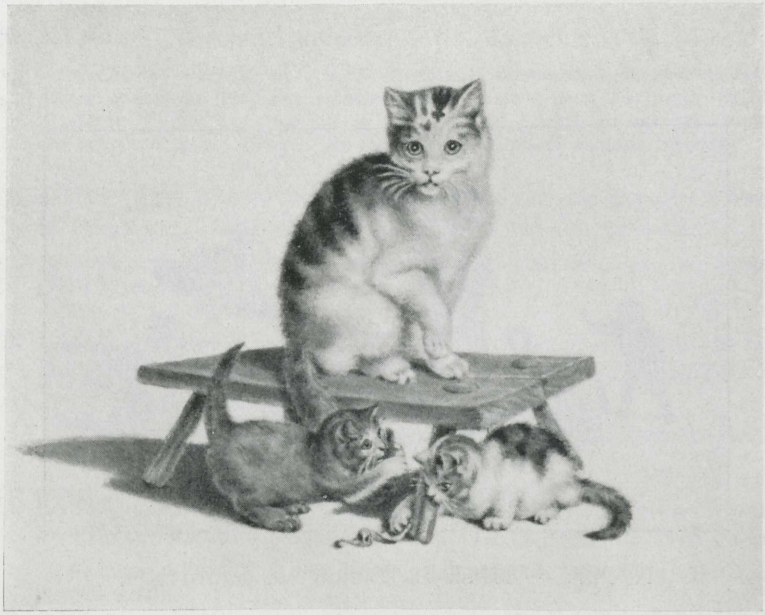
N° 204. — **Lory.** Vue de l'Ile St-Pierre.

N° 216. — **Mechel.** Costumes suisses. 24 planches.

N° 246. — **Reinhard.** Elisabeth Grossmann.

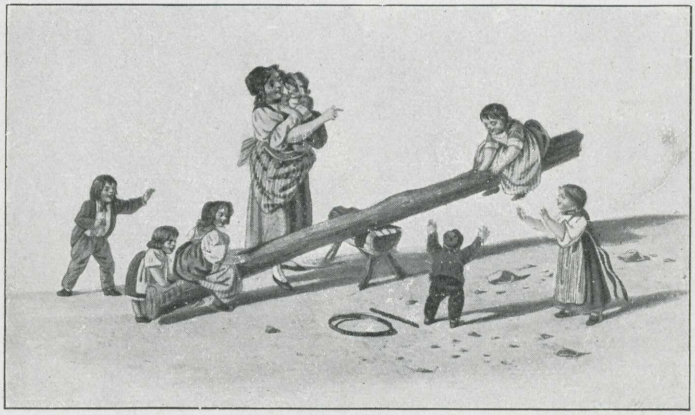


N° 236. — **Oesch.** Das Eidgenössische Lager bey Thun.



N° 224. **Mind.** *Aquarelle.*

N° 226. — **Mind.** *Aquarelle.*



N° 227. — **Mind.** La Balançoire improvisée.

N° 228. — **Mind.** Les Toupies.

170. **LAMY.** — Costumes suisses. *S. l. n. d.*, in-8°, cart.

Collection complète de **ces 26 charmants costumes suisses** *en médaillons ovales, gravés au trait avec* **coloris original,** *tirés à deux par page.* Quoique plusieurs d'entre eux portent la signature de Lamy, ils ont certainement été gravés d'après *Wocher.* **De toute rareté complet et dans cet état.**

171. **LAMY (Chez J. P.).** — Paysans descendant une charge de bois de la montagne, dans l'Oberland bernois. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Très belle épreuve. Grandes marges grises. Cadre en baguette dorée.

172. **LAMY (Chez J. P.).** — Concert rustique, ou la cabanne du Giesbach sur les bords du Lac de Brienz. (D'après D. Burgdorfer). In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges grises.

173. **LAMY (Chez J. P.).** — Vue de la Ville et des environs de Thoune. — Vue de Schadau près de Thoune. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Grandes marges grises.

174. **LANG.** — Bernoise en Bonet (Vue de la Cathédrale). — Bernoise en chapeau (Vue de Berne). *Deux pendants* in-4° en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Bonnes marges.

175. **LANG.** — Costumes de femmes. In-4° en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Très belles épreuves* sur le montage de l'éditeur avec titre manuscrit. Cadres.

a) Appenzell.
b) Fribourg.
c) Tessin.
d) Unterwalden.

176. **LANG.** — [Guggisberg, Oberhasli, Berne.] Costumes de femmes. In-4° en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Bonnes marges.

177. **LANTÉ-GATINE.** — Collection de costumes de divers pays. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., cart. demi-chagrin.

Collection complète des 100 costumes de Lanté-Gatine avec leur **coloris original,** *parmi lesquels les* **33 costumes suisses.**

178. **LANTÉ-GATINE.** — Cuisinière de Berne. — Jeune fille du Guggisberg. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures à l'eau-forte avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Grandes marges.

179. **LE BARBIER.** — Vue de la Côte méridionale du Lac de Bienne. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris original.** *Splendide épreuve.* Grandes marges.

180. **LOCHER (G.).** — Les Amants heureux. (Costumes du Guggisberg.) En haut., dim.: 223×178 mm.

Très belle **aquarelle** *sur trait de plume,* **signée:** «*Locher pin. et f.*» Elle a servi d'original à la gravure représentant le même sujet signée par Schœpflin.

181. **LOCHER (G.).** — La Pharmacie rustique, ou Représentation exacte de l'intérieur de la Chambre, où Michel Schuppach ... tient ses consultations. Gravé à Basle par Barthelemi Hübner en 1775. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Rare. Très belle épreuve. Petites marges.

182. **LOCHER (G.).** — Vacher allemand du Canton de Fribourg. — Paysanne allemande du Canton de Fribourg. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Splendides épreuves.* Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

183. **LOCHER (G.).** — Les trois Bachus ou Costume des Paysans du Territoire de Morat en Suisse. — Les trois grâces du Gouguisberg. A Basle chez Chr. de Mechel. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures à l'eau-forte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Marges du titre.

184. **LOCHER (N.).** — Berne. Elisabeth Witschy, Fille d'un meunier des environs de Worb, à peu de distance de Berne. In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve du 1*er *état, avant le fond de paysage.* On y a joint sa page de texte. Montage de l'éditeur.

185. **LOCHER (N.).** — Berne. (Costume de femme.) In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Bonne épreuve avant le fond. Cadre en baguette dorée.

186. **LOCHER (N.).** — Lucerne. (Costume de femme.) In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Très belle épreuve avant le fond de paysage. Cadre en baguette dorée.

187. **LOCHER (N.).** — Costumes suisses ayant servi à l'illustration du «petit Reinhard». In-4° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

a) Paysan-Paysanne du Canton d'Argovie. *Deux pendants.*
b) Paysan du canton de Basle.
c) Paysan du Canton de Berne — Paysanne d'Interlaken — Vacher d'Emmenthal — Chasseur de chamois d'Oberhasly — Paysanne d'Oberhasli. *Cinq pièces.*
d) Epoux... — Epouse Frybourgeoise allemande — Paysan allemand du Canton de Fribourg — Paysanne du Canton de Fribourg — Paysan ... — Paysanne de Morat. *Six pièces.*
e) Paysan... — Paysanne du Canton de Lucerne. *Deux pendants.*
f) Paysan... — Paysanne du Canton de Schaffhouse. *Deux pendants.*
g) Vacher... — Paysanne du Canton de Schweiz. Paysanne du Canton de Schweiz. *Trois pièces.*
h) Paysan ... — Paysanne du Canton de Vallais. *Deux pendants.*
i) Vigneron du Canton de Vaud.

188. **LÖHRER (G.).** — Vue du grand Hôpital et de la Porte de Morat à Berne. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

189. **LORY (G., père).** — Dessiné sur les Remparts à Berne. En larg., dim.: 197 × 468 mm.

Intéressante et belle **aquarelle, signée et datée:** «*G. Lory ft 1812.*» On y a joint une épreuve de la lithographie exécutée par Wagner d'après cette aquarelle.

190. **LORY (G., père).** — Le Glacier inférieur du Grindelwald et le Mont-Eiger. Dessiné et gravé par G. Lory. Gr. in-fol. en larg. (Mandach, n° 3.)

Gravure au trait avec **coloris original.** *Splendide épreuve.* Bonnes marges.

191. **LORY (G., père).** — Sortie de l'Aar du Lac de Brienz. Dessiné et gravé par G. Lory. Très gr. in-fol. en larg. (M., n° 4.)

Gravure au trait avec **coloris original.** *Belle épreuve,* un peu passée. Petites marges.

Voir la reproduction, planche XI.

192. **LORY (G., père), LAFOND et ZEHENDER.** — Recueil de Paysages suisses dessinés d'après nature dans une course par la Vallée d'Ober-Hasly et les Cantons de Schweitz et d'Ury, par Lory, Lafond et Zehender en 1797. *A Berne, chez les Artistes associés,* s. d., pet. in-fol., cart. de l'édit. (M., n^{os} 30 à 42.)

Texte et 13 très belles planches gravées au trait avec **coloris original. Superbe exemplaire de cet ouvrage rare.**

193. **LORY (G., père).** — Vue de la forteresse d'Aarbourg dans l'Argew au Canton de Berne. A Basle, chez Chr. de Mechel. Gr. in-fol. en larg. (M., n° 48.)

Gravure au trait avec **coloris original.** *Splendide épreuve.* Grandes marges.

Voir la reproduction, planche XII.

194. **LORY (G., père).** — Vue de la Cathédrale de Berne prise du côté du grand Portail. G. Lory del. F. Hegi sc. Gr. in-fol. en larg. (M., n° 67.)

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original. Splendide épreuve.** Grandes marges. Cadre en baguette moulurée et dorée.

195. **LORY (G., père).** — Aux environs de Berne. (Am Sandrein.) In-fol. en larg. (M., n° 80.)

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve* colorée par Rheiner et portant la signature de cet artiste. Grandes marges grises.

Voir la reproduction, planche XII.

Donnerstag, den 25. Juni 1936
um 20.30 Uhr

Nos 196—331

Schweizer Stiche
Aquarelle
Goldschmiedekunst

Jeudi 25 juin 1936
à 20 h. 30

Nos 196—331

Gravures suisses
Aquarelles
Joaillerie suisse ancienne

Gravures suisses (suite)

196. **LORY (G., père).** — Paysanne galante du Canton de Berne. In-fol. en haut. (M., no 147.)

Gravure au trait avec **coloris original.** Bonne épreuve avant toute lettre, retouches de coloris. Bonnes marges. Cadre ancien en baguette dorée.

197. **LORY (G., père).** — Chûte supérieure du Reichenbach dans la Vallée Oberhasli — Chûte du Wandelbach dans la Vallée Oberhasli. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Grandes marges.

198. **LORY (G., fils).** — Bergère des Montagnes d'Oberhasli — Berger d'Oberhasli tenant la trompe des Alpes. *Deux pendants* en haut., dim. de chacun d'eux: 230×165 mm.

Très belles **aquarelles** *de Lory, chacune d'elles* **signée** *et* **datée:** *«G. Lory fils fecit 1805», ayant servi d'originaux aux gravures de Bourgdorfer décrites sous les nos 60 et 61.* Grandes marges blanches. Cadres anciens cirés.

Voir la reproduction, planche XIII.

199. **LORY (G., fils).** — Le Bain près du Reichenbach. En larg., dim.: 200×430 mm.

Fort belle **aquarelle** *de Lory.* La partie inférieure semble avoir été complétée après coup. Cadre.

200. **LORY (G., fils).** — Vue de la Chûte du Staubbach. En haut., dim.: 97×79 mm.

Jolie petite **aquarelle.** Petites marges. Cadre en baguette sculptée.

201. **LORY (G., fils) et F. W. MORITZ.** — Costumes suisses dédiés à S. A. R. le Prince Royal de Prusse. Dessinés d'après nature et publiés par G. Lory fils et F. W. Moritz, avec un texte explicatif. *Neuchâtel, Wolfrath,* 1824, pet. in-fol., cart. anc.

Superbe et unique exemplaire *contenant dans un portefeuille à part* **52** *(sur 55)* **des aquarelles originales** *de Lory fils et de Moritz d'après lesquelles les gravures ont été exécutées.* Deux d'entre elles sont des *variantes* qui n'ont pas été gravées sous cette forme.

Voir la reproduction, planche XIII.

202. **LORY (G., père).** — Vue de la Ville de Berne. Gravé par J. Hurlimann. In-fol. en larg. (M., n° 261.)

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Superbe épreuve du 2e tirage. Grandes marges.

203. **LORY (G., fils).** — Maison de Pêcheurs à Scherzligen près de Thoune. Dessiné par G. Lory. In-fol. en larg. (M., n° 265.)

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges. Cadre ancien doré.

204. **LORY (G., fils).** — Vue de l'Ile St-Pierre prise de l'Eglise de Gleresse. In-fol. en larg. (M., n° 319.)

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original. Superbe épreuve.** Grandes marges. Cadre ancien en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche XIII.

LORY (G., fils). — Vues de l'Oberland bernois. In-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

205. Maison de paysan près d'Unterseen.

206. Vue du Château d'Unspunnen et de ses environs.

207. Vue prise au fond du Hasli im Grund sur la Route du Grimsel.

208. Vue de l'Hospice du Grimsel.

209. Vue de la Caverne de St Beat au-dessus du Lac de Thoune.

210. **LORY (G., fils).** — Vue de la Ville de Lugano prise du pied du Mont Salvador — Vue de Stanz dans le Canton d'Unterwalden. Gravé par J. Hurlimann. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Bonnes marges. Cadres anciens en chêne ciré.

211. **LORY (G., fils).** — Costumes suisses d'hommes et de femmes. In-4° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original. Superbes épreuves.** Cadres en baguette dorée.

a) Appenzell. Costume d'homme.
b) Berne. Costume de femme.
c) Gouggisberg. Marraine.
d) Lauterbrunne. Costume de femme.
e) Anabaptiste.
f) Faucheur des Alpes.
g) Chasseur de Chamois.
h) Fribourg allemand. Epouse.
i) Fribourg allemand. Costume d'enterrement.
j) Morat.
k) Glaris. Costume de femme.
l) Grisons. Costumes d'homme et de femme.
m) Lucerne. Costume de femme.
n) Schwiz. Deux femmes et enfant.
o) Schwiz. Deux hommes.
p) Unterwald. Berger.
q) Unterwalden. Deux femmes et enfant.
r) Uri. Vacher.
s) Vallais. Montagnard.
t) Pays de Vaud. Costume de femme.
u) Zurich. Wenthal. Deux femmes et enfant.
v) Zurich. Wenthal. Faucheurs.

212. **LORY, VOLMAR et LÖHRER.** — Les Portes de la Ville de Berne. *Suite de 4 pièces* gr. in-fol. en larg.

Lithographies. Très belles épreuves. Grandes marges.

213. **LUTZ (J. J.).** — Vue de la Cascade de la Suze près de Bienne. In-4° en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Rare. Superbe épreuve.* Petite marge du titre.

214. **MECHEL (Chr. de).** — Berne. Costumes d'homme et de femme. *Deux pendants* in-4° en haut.

Aquarelles *gouachées sur parchemin.* **De toute fraîcheur.**

215. **MECHEL (Chr. de).** — Fribourg, Costumes d'homme et de femme. *Deux pendants* in-4° en haut.

Aquarelles gouachées *sur parchemin semblables aux précédentes.*

216. **MECHEL (Chr. de).** — Costumes suisses d'hommes et de femmes. *S. l. n. d. (Bâle,* 1783), in-4°, maroq. rouge, dos orné, 3 fil. dor. s. les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de la première édition de ces célèbres costumes, bien complet de ses 24 planches gravées au trait avec **coloris original.**

Voir la reproduction, planche XIV.

217. **MECHEL (Chr. de).** — Réunion de *22 costumes suisses* avec **coloris original,** belles épreuves, sans marges.

218. **MECHEL (Chr. de).** — Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages ... *A Basle, chez l'Auteur,* 1780—1790, pet. in-fol., veau chaudron, dos orné, fil. dor. s. les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Bel exemplaire contenant entre autres *la suite des 12 costumes,* accompagnée de son titre, *en* **coloris original.**

219. — La suite des costumes seule, épreuves en bistre.

220. **MECHEL (Chr. de).** — Vue de la Ville de Berne du côté du Levant. Publié par Chr. de Mechel et se trouve chez lui à Basle. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris.** Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

221. **MEURON (M. de).** — Maisons des Paysans au Canton de Berne. Falkeisen sc. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rare.* Très belle épreuve. Grandes marges.

222. **MEYER (F.).** — Collection de Costumes suisses les plus originaux. *Zurich, Leuthold,* 1837, in-8° carré, cart. de l'édit.

Illustré du *Grand Sceau de la Confédération,* d'un titre avec vignette et de **22 charmants costumes suisses,** le tout *gravé à l'aquatinte avec* **coloris original.** Bel exemplaire.

223. **MEYER (J. J.).** — Die Bergstrassen durch den Canton Graubündten. *Zürich, Meyer,* 1826, in-4° obl., cart. perc.

Illustré de 32 belles planches à l'aquatinte.

224. **MIND (G.).** — Une chatte et ses deux chatons jouant sur un petit banc. En larg. dim.: 140×180 mm.

Aquarelle originale *sur parchemin.* **De toute beauté.**

Voir la reproduction, planche XV.

225. **MIND (G.).** — Deux gros chats blancs sur un meuble. En haut., dim.: 135×125 mm.

Superbe **aquarelle originale,** petites marges grises en plus.

226. **MIND (G.).** — Enfants bernois: petit Savoyard montrant une marmotte. (Quatre personnages.) En larg., dim.: 140×175 mm.

Aquarelle originale *d'une rare qualité.*

Voir la reproduction, planche XV.

227. **MIND (G.).** — La Balançoire improvisée. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Montage de l'éditeur.

Voir la reproduction, planche XVI.

228. **MIND (G.).** — Les Toupies. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Pendant* de la pièce précédente. *Superbe épreuve.* Montage de l'éditeur.

Voir la reproduction, planche XVI.

229. **MIND (G.).** — Le petit Savoyard. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Montage de l'éditeur.

230. **MIND (G.).** — Etudes de chats. *Réunion de 3 planches* in-4° en larg.

Lithographies avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Montages de l'éditeur.

231. **MIND (G.).** — Jeu d'enfants. In-4° en larg.

Gravure au trait coloriée. Epreuve de tirage postérieur. Cadre.

232. **MINIATURES.** — Bernoise coiffée d'un bonnet de dentelle — Homme de trois quarts à droite. *Deux pendants.* Dim.: 70×70 mm.

Miniatures *sur parchemin.* Cadres anciens en baguette noircie avec filet doré.

233. **MORITZ (F. W.).** — L'Entrée d'une auberge dans le Canton du Tessin. En larg., dim.: 255×345 mm.

Belle et fraîche **aquarelle originale,** animée de personnages, **signée** *et* **datée:** «*F. W. Moritz, 1831.*»

234. **MORITZ (F. W.).** — Maison de Paysan près d'Unterseen. F. W. Moritz del. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges. Cadre ancien à coins, mouluré et doré.

235. **MOTTE (C.).** — Canton de Fribourg. (Costume de femme.) In-4° en haut.

Lithographie avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges.

236. **OESCH (J. J.).** — Das Eidgenössische Lager bey Thun von 1826. Gr. in-fol. en larg.

Lithographie avec **coloris original.** *De toute rareté. Très belle épreuve.* Bonnes marges.

Voir la reproduction, planche XIV.

237. **PÉRIGNON (N.).** — Vue des environs de Berne, au midi, prise d'une terrasse de la Ville (du jardin de Mr Haller). En larg., dim.: 150×245 mm.

Superbe **aquarelle originale,** *animée de personnages en costumes citadins,* exécutée par Pérignon lors du voyage qu'il fit en Suisse en vue de l'illustration du Recueil de Zurlauben.

238. **PÉRIGNON (N.).** — Château de Thuggisberg au baron d'Erlach, Canton de Berne. En ovale, en larg.: 135×175 mm.

Aquarelle originale *de la même qualité que la précédente.*

239. **PÉRIGNON (N.).** — Vue de la Ville de Bâle du côté de la Birse en allant à Soleure. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte avec **coloris original.** Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

240. **PERLET.** — Jean Roth, Chasseur aux chamois à Grindelwald. In-fol. en haut.

Lithographie avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

241. **PERLET.** — Bergère des montagnes d'Oberhasli. In-fol. en haut.

Lithographie avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges.

242. **PINGRET (Ed.).** — Canton de Berne. A Meyringen, Oberhasli (Costume de femme). In-fol. en haut.

Lithographie avec **coloris original.** Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

243. **PORTRAITS BERNOIS.** — Samuel Frisching, dux supremus cohortium Reipublicae Bernensis. Par Audran. — J. F. Willading, Dux in Urtenen et Mattstetten Reipublicae Bernensis Consul. Par Audran. *Deux pièces* in-fol. en haut.

Gravures au burin. Superbes épreuves. Grandes marges.

244. **[QUAGLIO.]** — Vue de la Cathédrale à Basle. In-fol. en haut.

Lithographie **coloriée.** Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre ancien.

245. **RAHN (G.).** — Vue du Passage souterrain près de Tavernettes, du glacier de Maederhorn et du pont sur la Saltine. Gravé par Franç. Hegi. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendide épreuve.* Grandes marges.

246. **REINHARD.** — Elisabeth Grossmann, la belle Batelière de Brienz. Publié par J. P. Lamy à Berne et Bâle. Gr. in-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges grises.

Voir la reproduction, planche XIV.

247. **REINHARD.** — Costumes suisses. *S. l. n. d. [Publié par Birmann et Huber, à Basle,* vers 1811], in-fol., veau vert, dos orné, plats encadrés d'une dent. dor. (Rel. de l'époque.)

Très bel exemplaire du *«grand Reinhard»* bien complet de ses 44 planches, chacune sur le montage original de l'éditeur avec étiquette de titre.

248. **REINHARD.** — Costumes des Anabaptistes suisses. In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges blanches. Cadre.

REINHARD. — Costumes suisses. In-fol. en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes* épreuves. Grandes marges blanches.

249. Costumes du Canton de Berne. (Trois personnages, jeune femme allaitant son enfant.)

250. Costumes du Canton de Berne. (Scène de cabaret.)

251. Costumes d'Oberhasli dans le Canton de Berne.

252. Costumes du Guggisberg au Canton de Berne.

253. Costumes des environs de Morat au Canton de Fribourg.

254. Habit de cérémonie des fiancés du Canton de Fribourg.

255. Costumes du Canton de Fribourg.

256. **RIEDER.** — Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Berne. In-fol. allongé.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rare.* **Superbe épreuve.** Bonnes marges grises.

257. **RIETER (Georg).** — Ferme bernoise. En larg., dim.: 220×285 mm.

Aquarelle originale, signée et datée: «*Rieter Sohn, im Boll. Aug. 1828.*» Cadre en baguette dorée.

258. **RIETER (Georg).** — Portrait d'homme, fumant la pipe — Portrait de femme. En buste, de profil à gauche.

Dessins originaux à la mine de plomb, **signés.** Cadres anciens.

259. **RIETER (H.).** — Près de Thoune, 1817, août — Vue de la Schadau. *Deux pendants* en haut., dim.: 210×185 mm.

Charmantes et délicates **aquarelles originales.**

260. **RIETER (H.).** — Maison de paysan des environs de Berne. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** La plus célèbre des gravures de Rieter. **Superbe épreuve signée et datée** *dans la gravure:* «*H. Rieter, 1798.*» Cadre ancien.

Voir la reproduction, planche XVII.

261. **RIETER (H.).** — Vue prise à Iseltwald sur le Lac de Brientz. Peint d'après nature et gravé par H. Rieter. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve portant la signature manuscrite de Rieter.* Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche XVII.

262. **RIETER (H.).** — Cime de la Jungfrau vue près d'Untersewen. Peint d'après nature et gravé par H. Rieter avec privilège. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Marge du titre.

263. **RIETER (H.).** — A Oberhasli. In-4° en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Superbe épreuve avec titre manuscrit. Grandes marges. Cadre.

264. **ROHR.** — Oberhasle. (Costume de femme.) In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

265. **SCHIESS (J.).** — Eine Sennen-Küche im K^t Appenzell I. R. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte **coloriée.** Trous de vers. Bonnes marges. Cadre ancien.

266. **SCHILBACH.** — Vue d'Unterseen au Canton de Berne. Publié par J. P. Lamy ... In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges grises.

267. **SCHMIED (D. A.).** — Vue de Berne. In-fol. en larg.

Très belle **aquarelle originale, signée:** «*D. A. Schmied.*»

268. **SCHMID (D. A.).** — Maison de paysan près Muri. En larg., dim.: 230×320 mm.

Belle **aquarelle originale.** Grandes marges grises. Cadre ancien en baguette dorée.

269. **SCHMID (D. A.).** — Das Waisenhaus in Bern. En larg., dim.: 275×330 mm.

Aquarelle originale *de la même qualité que la précédente.* Bonnes marges grises. Cadre ancien en baguette dorée.

270. **SCHMID (F. A.).** — Bern. J. Meyer sculp. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Petites marges.

271. **SCHMID (F. A.).** — Vue de Berne vers la Chaîne des montagnes. Gravé par Weber. In-4° en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges.

272. **SENN (J.).** — Berne. Chasseurs de chamois. J. Senn del. In-fol. en haut.

Lithographie avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Grandes marges grises.

273. **SIEBERT.** — Jeux d'enfants. In-fol. en larg.

Lithographie **coloriée.** Grandes marges. Cadre.

274. **SIEBERT (Joh.).** — Réunion de 3 planches, jeux d'enfants, lithographies coloriées.

275. **SPERLI (J.).** — Berne vers la Chaîne des Alpes. Pet. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Très belle épreuve. Grandes marges.

276. **SPRÜNGLIN (N.).** — Vue de la Chûte du Staubbach et de l'Entrée de la Vallée de Lauterbrunnen. En larg., dim.: 215×475 mm.

Peinture à l'huile *sur papier.* Cadre ancien en baguette dorée.

277. **STOUDER.** — Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Berne. Stouder pinx. Dunker sculp. In-fol. allongé.

Gravure au trait avec **coloris original. Epreuve de toute beauté** *portant la signature manuscrite de Rieter.* Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

278. **STRAUT.** — Berne. Gravé par Himely. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** Grande et belle vue de Berne. Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

279. **STRUDT.** — 1re Vue des Environs du Lac de Thoun dans le Canton de Berne. Gravé par Haldenwang. In-fol. en haut.

Gravure à l'aquatinte, impression en bistre. Très belle épreuve. Montage de l'éditeur.

280. **STUDER (C.).** — Bundesverfassung der Schweizerischen Eidgenossenschaft ... Gr. in-fol. en haut.

Texte et grand en-tête, *lithographie avec* **coloris original.** Curieuse pièce, rare, en très belle épreuve. Cadre en baguette dorée.

281. **SUTER (J.).** — Jeune bernoise en buste, de face, une rose au corsage. De forme ronde, diam.: 134 mm.

Ravissante **miniature à l'aquarelle,** *sur parchemin.*

282. **SUTER (J.).** — Jeune bernoise en buste, de face, coiffée d'un chapeau de paille — Jeune bernoise en buste, de face, les cheveux nattés.

Réunion de deux **dessins originaux** *au lavis d'encre de Chine.*

283. **SUTER.** — Paysanne argovienne assise. In-fol. en haut.

Gravure sur acier **coloriée.** *Très belle épreuve.* Grandes marges.

284. **THOMANN (H.).** — Vue du Château de Greiffensee, dans le Canton de Zuric, prise du côté de l'Orient. Dessiné d'après nature et gravé par H. Thomann. Se vend à Zuric chez H. Bleuler. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Belle épreuve. Petites marges.

285. **THOMET (F.).** — Vue du Lac de Thoun contre le Levant — ... du côté du Couchant. A Berne chez F. Thomet. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

286. **THOMET (F.).** — *Un deuxième exemplaire de la seconde planche seule,* très belle épreuve, filets de marge.

287. **TRACHSLER.** — Vues du Canton de Berne. In-8° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

a) Berne, capitale du canton de même nom.
b) Berne, barrière vers Morat.
c) Berne, vers la porte de Morat.
d) Berne du côté du sud.
e) Les environs de Thoun.
f) Spietz, village et château au lac de Thoun.
g) Le Château de Wimmis.

288. **TRACHSLER.** — Costumes suisses. In-8° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Bonnes marges.

a) Canton Appenzell.
b) Canton Aargau.
c) Canton Bern. *(Trois planches.)*
d) Canton Freyburg.
e) Canton Genf.
f) Canton Glarus. *(Deux planches.)*
g) Canton Bündten.
h) Canton Neuenburg.
i) Canton St Gallen.
j) Canton Schaffhausen.
k) Canton Schweiz, Unterwalden, Uri. *(Trois planches.)*
l) Canton Solothurn.
m) Canton Tessin.
n) Canton Thurgau.
o) Canton Wallis.
p) Canton Waadt.
q) Canton Zug.
r) Canton Zurich.

289. **VILLENEUVE.** — Vue de la Jungfrau et de la Fête des Bergers célébrée en 1808 au pied du château d'Unspunnen. Très gr. in-fol. en larg.

Lithographie. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre en baguette de pitchpin.

290. **VOLMAR (G.).** — Maison de paysan du Canton de Berne — Maison de paysan du Canton de Soleure. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Superbes **aquarelles originales,** *animées de personnages. La première est* **signée.**

291. **VOLMAR (G.).** — Le Serment des Trois Suisses. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rare.* Très belle épreuve avant toute lettre. Bonnes marges grises.

292. **VOLMAR (G.).** — Costumes suisses. Chez J. P. Lamy à Bâle et Berne. In-fol. en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très rares. Superbes épreuves* portant dans la marge du titre l'écusson du canton représenté.

a) Canton Berne.
b) Canton Appenzell.
c) Canton Thurgovie.
d) Canton Zurich.

293. **VUES SUISSES.** — Album factice in-fol., demi-mar. citron, coins. *(Rel. anc.)*

Recueil de *38 belles vues suisses diverses en* **coloris original** parmi lesquelles *Thoune, Morat, Lausanne, Ile St Pierre, Genève, Canton de Berne,* etc.

294. **WEIBEL (S.).** — Vue d'une partie de Berne et de la Chaîne des Alpes. En larg., dim.: 230×408 mm.

Superbe **aquarelle, signée:** «*S. Weibel ft.*» **De toute fraîcheur.** Bonnes marges. Cadre ancien en baguette à perles, dorée.

Voir la reproduction, planche XVIII.

295. **WEIBEL (S.).** — La Porte intérieure de la Golatenmattgass avec la fosse des ours à Berne — Vue de l'Eglise du St Esprit et du Grand Hopital à Berne — Le Zwingelhof à Berne comme il étoit, démoli le mois d'avril 1830 — L'Intérieur du Zwingelhof à Berne. *Suite de quatre pièces* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendides épreuves, de toute fraîcheur.* La première porte la signature de Weibel et la date 1830, les trois autres sont en épreuves *avant toute lettre* avec titre et signature de la main de l'artiste. Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche XVIII.

296. — *Un second exemplaire* de la deuxième planche, en noir.

297. **WEIBEL (S.).** — Bains du Gournigel dans le Canton de Berne. Pet. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Splendide épreuve.* Grandes marges.

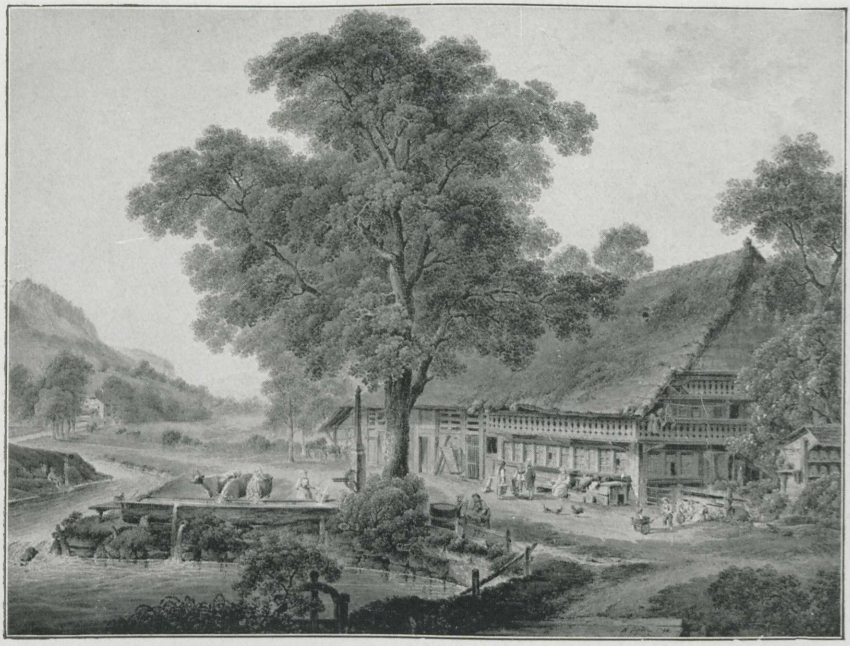
298. **WEIBEL (S.).** — Vue de la Ville de Berne depuis le Chemin neuf sur la route de Thoune. S. Weibel sc. Pet. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Grandes marges Cadre en baguette dorée.

299. **WEIBEL (S.).** — Vue d'Interlaken — Vue de la Ville d'Unterseen. *Deux pendants* in-4° en larg.

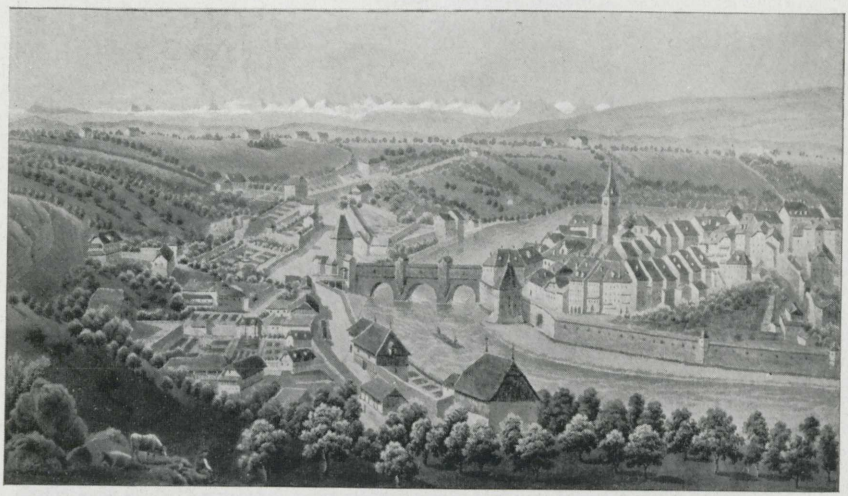
Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Bonnes marges.

N° 261. — **Rieter.** Vue prise à Iseltwald.

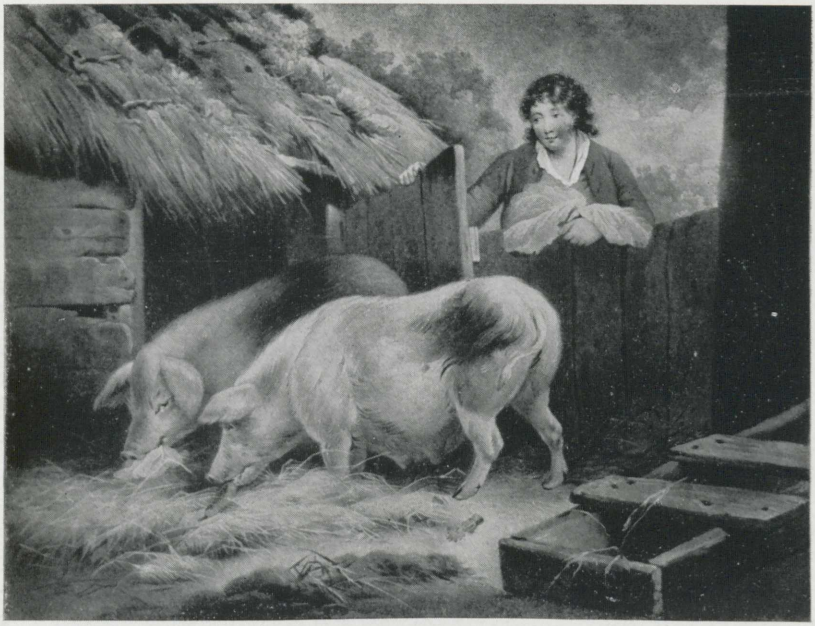


N° 260. — **Rieter.** Maison de Paysan des environs de Berne.

N° 295. — **Weibel.** Vue de l'Eglise du S^t^ Esprit à Berne.

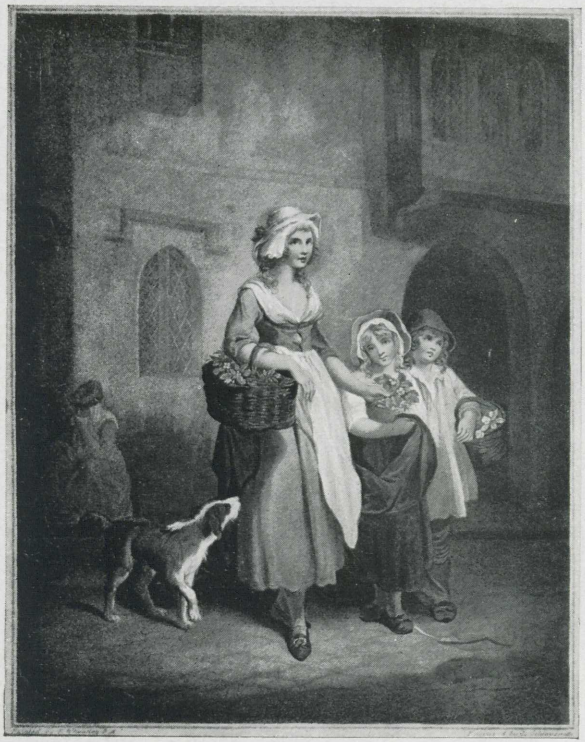


N° 294. — **Weibel.** Vue de Berne. *Aquarelle.*



Nº 372. — **Morland.** The Cottage Sty.

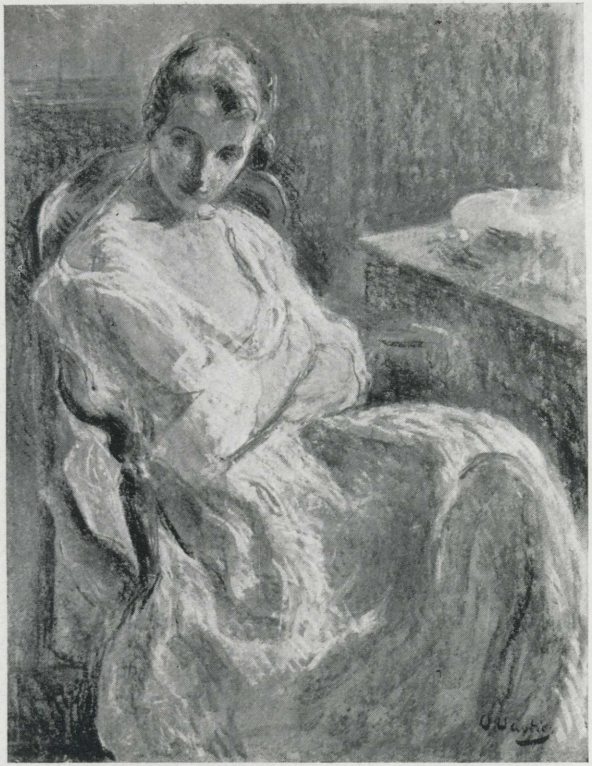
Nº 340. — **Bigg.** Saturday Evening.



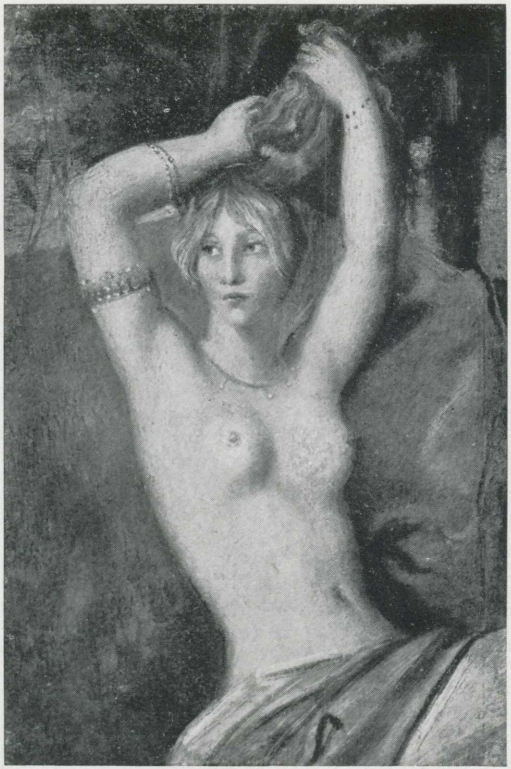
Nº 390. — **Wheatley.** Cries of London. Suite complète de 13 planches.

Nº 500. — **Tiepolo.** Dessin.

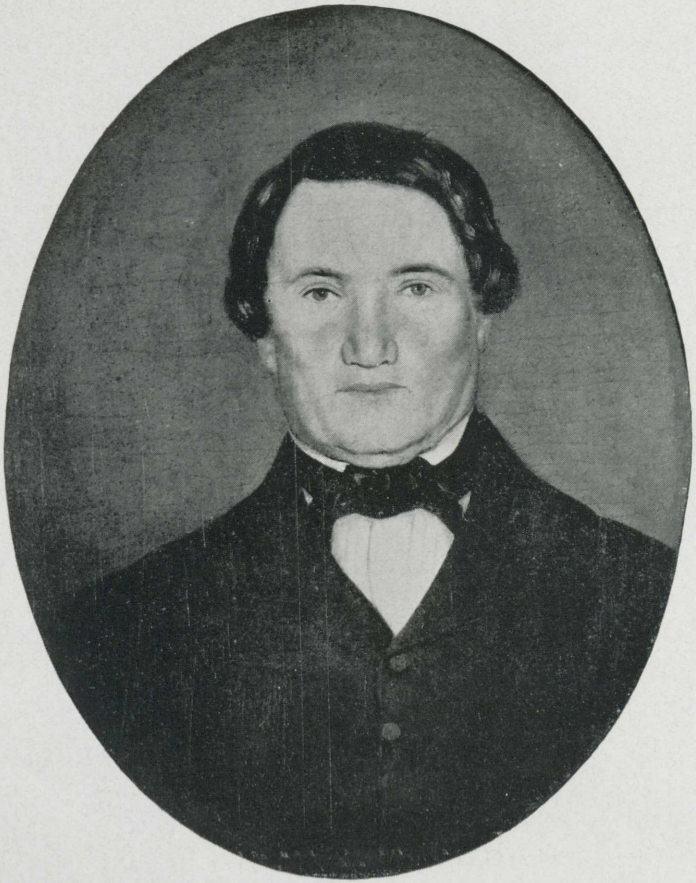
Nº 516. — **Weber.** Dessin.



N° 507. — **Vautier.** Portrait.



N° 406. — **Chassériau.** (Attribué à)
La Toilette d'Esther.



N° 472. — **Menn.** Portrait.

N° 512. — **Vigée-Lebrun.** Portrait.

N° 451. — **König.** Paysage au clair de lune.

N° 405. — **Calame.** Paysage.

300. **WEIBEL (S.).** — Vue des environs de Thoune — Vue de la Ville de Thoune. *Deux pendants* in-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Montages de l'époque. Cadres anciens en baguette dorée.

301. **WEIBEL (S.).** — Cures du Canton de Berne. In-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Grandes marges.

a) Bümplitz.
b) Oberbipp.
c) Meykirch.
d) Brienz.
e) Schüpfen.
f) Blumenstein.
g) Aeschi.
h) Grindelwald.
i) Pieterlen.

302. **WINTERLIN.** — Vues du Canton de Berne. In-4° en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Marges coupées au sujet.

a) Vue de Berne depuis l'Enge.
b) Vue de Berne du côté du sud.
c) Vue de Berne.
d) Interlaken.

303. **WISARD (Mme).** — Jeune bernoise assise, tenant une lettre à la main. En haut., dim.: 157×130 mm.

Aquarelle originale, signée.

304. **WISARD (Mme).** — Les trois Grâces du Gouggisberg dans le Canton de Berne. Wisard f. à Berne. Pet. in-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte avec **coloris original.** *Rare.* Très belle épreuve. Bonnes marges.

305. **WISARD (Mme).** — Costumes suisses d'hommes et de femmes. In-4° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* Bonnes marges.

a) Le wrais Costume d'Oberhasli, Canton de Berne.
b) Bernoise.
c) Gouggisberg.
d) Gouggisberg.
e) Oberhasli.
f) Les trois Grâces du Gouggisberg.

306. **WISARD (Mme).** — Bernoise — Schwytz. *Deux pendants* in-4° en haut.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Grandes marges. Cadres en baguette dorée.

307. **WOCHER (M.).** — Fille de Chambre de Berne. Dessiné et gravé par Marq. Wocher fils, 1779. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original. De toute rareté.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

308. **WOCHER (M.).** — Une Epouse du Canton de Fribourg. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très rare.* Très belle épreuve.

309. **WOCHER (M.).** — Les Luteurs sur les Remparts de Berne. Peint d'après nature par Marq. Wocher fils. Terminé par F. Janinet. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis, **impression en bistre.** *Rare épreuve d'état avant l'impression en couleurs.* Marge du titre.

310. **WOLF.** — Vue de la Caverne de S^{t} Béat sur le lac de Thoune. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

311. **WOLF.** — Paysanne de Langnauw Canton de Berne. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec **coloris original. De toute rareté.** *Très belle épreuve.* Filets de marges.

312. **WYSS (C.).** — Vue des Bains de Schinznach. Dessiné et gravé par C. Wyss. Chez C. Wyss peintre à Baden. Pet. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *De toute rareté.* **Superbe épreuve** *avant toute lettre,* avec signature et adresse manuscrites. Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

313. **WYSS (C.).** — Pierre-Pertuis du côté de Tavannes en Suisse. Pet. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Rare. Superbe épreuve.* Petite marge du titre.

314. **WYSS (C.).** — La Caverne de S^{t} Beate au Lac de Thoun, Canton de Berne. C. Wyss fec. In-4^{o} en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Superbe épreuve.* Petite marge du titre.

315. **WYSS (C.).** — Maison de paysan près de Seeberg, dans le Canton de Berne. C. Wyss grav. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

316. **WYSS (C.).** — Vue du Château de Bipp. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original. Rare.** *Très belle épreuve.* Bonnes marges.

317. **WYSS (C.).** — Lac de Seeberg, deux lieues dessus Zweysimmen, dans le Canton de Berne — Todtensee sur le mont Grimsel, contre le glacier du Rhosne auprès du mont de la Fourche en Valais. Dessiné et gravé par Gaspar Wyss. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au trait avec **coloris original.** *Très belles épreuves.* Bonnes marges.

318. **WYTTENBACH (Albrecht).** — Vue de l'Isle S^{t} Pierre sur le Lac de Bienne. Gr. in-fol. en larg.

Aquarelle originale, signée *et* **datée:** «*Albrecht Wyttenbach fecit 1825.*»

319. **ZÜRICH.** — Sammlung der Neu-Jahr Kupferen ausgegeben von der Militarischen Gesellschaft in Zürich. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., cart. anc.

Titre et 55 planches gravées à l'eau-forte.

Bijoux Suisses Anciens

320. **BOÎTE.** — Grande boîte rectangulaire en cuivre doré et ciselé, chaque face ornée d'une plaque en émail portant au centre un sujet champêtre à personnages, encadrement avec décor floral sur fond bleu.

Travail allemand, XVIII^{e} siècle. Superbe pièce.

321. **BOÎTE** en or, ovale festonné, le couvercle et les côtés entièrement recouverts d'émail; sur le couvercle, au centre, une ravissante vue de Constantinople, entourée d'un décor à l'orientale, sur les festons, d'autres petites vues de Turquie; le fond est ciselé.

Travail de Genève, début XIX^{e} siècle. **Superbe pièce.**

Voir la reproduction, planche XXXIV.

322. **BRACELET.** — Large bracelet en or repoussé et ciselé, décor d'émail noir et blanc; au centre, en médaillon, une large miniature sur émail, costume de bernoise coiffée d'un chapeau de paille, une rose au corsage. Ecrin de l'époque en maroquin rouge.

Email de Genève, travail suisse début XIX^{e} siècle.

Voir la reproduction, planche XXXVI.

323. **BRACELET** en or de plusieurs couleurs, ciselé et repoussé, orné de turquoises et de tourmalines, portant 14 costumes suisses en miniature sur émail. Ecrin de l'époque en maroquin rouge.

Email de Genève, travail suisse début XIX^e siècle. Costumes de Schaffhouse, Appenzell, S^t Gall, Grisons, Argovie, Thurgovie, Tessin, Vaud, Valais, Neuchâtel et Genève.

Voir la reproduction, planche XXXVI.

323^bis. **BROCHE** en or découpé et repoussé, recouvert d'émail noir, bleu et vert; au centre, une miniature sur émail, rectangulaire, donnant deux charmants costumes suisses, Berne et Vaud.

324. **COLLIER** se composant de 8 costumes suisses en médaillons ovales, miniatures sur émail dans des cercles d'or, reliés entre elles par des chaînettes en or.

Email de Genève, travail suisse, début XIX^e siècle. Costumes d'Appenzell, Argovie, Uri, Genève (pièce centrale), Schwiz, Fribourg, Grisons et Lucerne (fermoir).

Voir la reproduction, planche XXXV.

325. **CROIX ET BOUCLES D'OREILLES** se composant de 12 costumes suisses en médaillons, miniatures sur émail, serties dans des cercles d'or réunis entre eux. Ecrin de l'époque en maroquin rouge.

Email de Genève, travail suisse début XIX^e siècle. Costumes de Vaud, Zug, Berne, Fribourg (2), Schwiz, Appenzell, Soleure, Lucerne, Bâle, Glaris et Valais.

326. **EVENTAIL** *en ivoire ajouré et ciselé* orné d'une *gravure* **coloriée** de forme ovale, reproduisant le «*Retour du Soldat suisse*» de **Freudenberg.** Epoque fin XVIII^e siècle.

Cette gravure est **rarissime** *et nous ne l'avons jamais rencontrée jusqu'à ce jour.* Excellente conservation.

Voir la reproduction, planche XXXII.

327. **MINIATURE** *sur ivoire* reproduisant un fragment de la «*Toilette champêtre*» de **Freudenberg.** En ovale: 65×50 mm., cercle doré.

Voir la reproduction, planche XXXV.

328. **MINIATURE** *sur ivoire.* Portrait d'un jeune homme, en buste, de profil à droite, regardant de face. Signée à droite en bas: «*J. Liotard.*» Cercle doré. Quelques épidermures sur les bords.

Voir la reproduction, planche XXXV.

329. **MONTRE** *en or*, cercle de perles fines autour de la lunette, fond recouvert d'un décor en émail avec personnages.

Travail de Genève, début XIX^e siècle. Cadran signé: «F^res Bellamy et Comp. à Genève.»

Voir la reproduction, planche XXXV.

330. **PARURE** se composant d'un collier, d'un large bracelet et de boucles d'oreilles en or filigrané orné de turquoises, émeraudes pales et tourmalines portant 11 costumes suisses, médaillons ovales en miniature sur émail. Ecrin de l'époque en maroquin rouge.

Email de Genève, travail suisse, début du XIX^e siècle. **Superbe pièce.** Les costumes sont, pour le collier, ceux de Berne, Schwiz, S^t Gall et Zurich; pour le bracelet, ceux de Thurgovie, Fribourg et Tessin; pour les boucles d'oreilles, Zoug, Valais, Vaud et Lucerne. Ils ont été exécutés d'après F. N. König.

Voir la reproduction, planche XXXIII.

331. **TABATIÈRE** en écaille brune dont le couvercle est orné d'une très belle miniature sur ivoire, très vraisemblablement peinte par Th. Steinlen, groupant trois costumes de femmes: Vaud, Pays d'en-Haut et Berne. Cercle doré.

Voir la reproduction, planche XXXIV.

Freitag, den 26. Juni 1936
um 14 Uhr

Nos 332—526

Französische u. englische Stiche des XVIII. Jahrh.

Alte und moderne Ölgemälde und Zeichnungen

Vendredi 26 juin 1936
à 14 h.

Nos 332—526

Gravures françaises et anglaises du XVIIIe siècle

Peintures et dessins anciens et modernes

Estampes françaises et anglaises du XVIIIe siècle

332. **ANONYME.** — Stage coach with the news of Peace. In-fol. en larg.

Mezzotinto colorié. Epreuve de tirage postérieur. Grandes marges. Cadre ancien ciré.

333. **ANONYME.** — Napoléon entouré de son état-major. Gr. in-fol. en larg.

Lithographie avec **coloris original.** Marges teintées de gris. Cadre empire ciré avec médaillons dorés aux angles.

334. **ANONYME.** — Vue du Rabenkessel dans la Vallée de Raden près de Lilienstein sur l'Elbe en Saxe. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au trait avec **coloris original.** Belle épreuve. Montage de l'époque. Cadre en chêne ciré.

335. **ALKEN (H.).** — Bachelor's Hall. *Suite de 5 planches* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Belles estampes anglaises de sport. Grandes marges.

336. **BACLER D'ALBE (A.).** — Réunion de *35 planches*, paysages et sujets de batailles, in-4o en larg.

Lithographies avec **coloris original.** *Superbes épreuves.* On y a joint le très beau portrait de l'artiste par Guay.

337. **BERGHEM (N.).** — Les Travaux de la Bergère. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Petites marges. Cadre ancien en baguette moulurée et dorée.

338. **BIGG (W. R.).** — Dulce Domum or the Return from School — Black Monday or the Departure for School. Engraved by John Jones. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. Superbes épreuves. Bonnes marges.

339. **BIGG (W. R.).** — The Stormy Night — Morning after the Storm. Engraved by W. Ward. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. Belles épreuves. Bonnes marges.

340. **BIGG (W. R.).** — Saturday Morning, or the Cottagers Merchandize — Saturday Evening, the Husbandman's return from Labour. Engraved by W. Nutter. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Gravures au pointillé anglais. Très belles épreuves. Bonnes marges.

Voir la reproduction, planche XIX.

341. **BISCHOF (C.).** — Tête de femme stylisée.

Eau-forte. Cadre.

342. **BISCHOF (C.).** — Etude de nu.

Eau-forte. Cadre.

343. **BISCHOF (C.).** — Nu agenouillé.

Eau-forte. Cadre.

344. **BISCHOF (C.).** — Rue du Marché à Saarbrücken.

Eau-forte. Cadre.

345. **BONNET (L. M.).** — Le Marchand d'Orviétan de Campagne — La Troupe ambulante des rues de Paris. D'après Caresme et Huet. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures au pointillé. Impression **en couleurs** *au repérage.* Belles épreuves. Petites marges.

346. **BONNET (L. M.).** — Les petits Gourmands. D'après Huet. In-4° en larg.

Gravure au pointillé. Impression **en couleurs,** *au repérage.* Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

347. **BOUCHARDON.** — Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. Réunion des 5 suites de 12 planches, soit 60 planches en tout, in-4° en haut.

Gravures à l'eau-forte. Très belles épreuves. Petites marges.

348. **BOUCHER (F.).** — Les Amusemens de la Campagne. Gravé par Daullé. Gr. in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve. Petites marges.

349. **BUNBURY (H.).** — Love and Hope. C. Knight fecit. Pièce ovale in-fol. en larg.

Gravure au pointillé anglais. Impression en bistre. Très belle épreuve. Marges du cuivre à l'équarri.

350. **CARICATURES.** — Réunion de *20 caricatures* **coloriées,** époque empire.

351. **CARRÉE.** — La Joye tranquille — L'Attention. D'après Mlle Bouliard. *Deux pendants* gr. in-fol. en haut.

Gravures à l'imitation du dessin au crayon. Belles épreuves. Marges de l'encadrement gravé.

352. **COYPEL (Ch.).** — Mad. de ... (Mouchy) en habit de Bal. Gravé par L. Surugue. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve. Petites marges.

353. **CRANACH (Lucas).** — Réunion de *10 belles* **gravures sur bois** en tirage de l'époque.

354. **DEMARTEAU (G., l'aîné).** — La Fidélité — Jeune femme assise. D'après Boucher. Nos 162 et 163 de l'œuvre de Demarteau. *Deux pendants* in-4o en larg.

Gravures à l'imitation du dessin au crayon. Impression en sanguine. Très belles épreuves. Grandes marges.

355. **DEMARTEAU (G., l'aîné).** — Buste de femme, d'après Van Loo. No 521 de l'œuvre de Demarteau. In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon. Impression en sanguine. Très belle épreuve. Grandes marges.

356. **FRAGONARD (F.).** — L'heureuse Fécondité. Gravé par N. de Launay. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve. Petites marges.

357. **FREUDENBERGER (S.).** — La Gaieté conjugale. Dessiné par S. Freudenberg. Gravé par N. de Launay. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve. Grandes marges.

358. **GRAVURES ANGLAISES DIVERSES.**

a) **Bunbury.** Like a worm it bud ... Gravé par Bartolozzi. *Impression en bistre.*

b) **Earlom.** Suzanne au bain. D'après Rembrandt. *Mezzotinto. Epreuve d'état avec la lettre à la pointe.*

c) **Honthurst.** William II of Nassau. *Gravure au pointillé.*
d) **Ramsay.** John, Earl of Bute. *Mezzotinto.*
e) **Reynolds.** Mrs Siddons.

359. **GRAVURES FRANÇAISES DIVERSES.**

a) **Beauvarlet.** Acis et Galathée.
b) **Boucher.** La Vandangeuse.
c) **Briceau.** Vagabond.
d) **Eisen.** Les petits Bouffons et pendant.
e) **Le Bas.** Colin-Maillard.
f) **Levilly.** Villager.
g) **Molijn.** Les Douze mois de l'année.

360. **GRAVURES DIVERSES.**

a) **Wocher.** Die heimkehrende Herde.
b) **Cumingham.** Carl August Struensee. *Mezzotinto.*
c) **Hogarth** (D'après). Deux sujets au trait.
d) **Lucas van Leyden.** Esther devant Assuérus. *Tirage postérieur.*
e) **Israels** (Josef). Little Jonny. *Eau-forte signée.*

361. **GRUNET (M.).** — Le Printemps — L'Eté — L'Automne — L'Hiver. Suite de 4 pièces in-4° en larg.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres.

362. **GRYEF (A.).** — Le Chasseur — Repos du Chasseur. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Cadres dorés et moulurés.

363. **HERRING (J. F.).** — Camel — Zinganee. Engraved by C. Hunt. *Deux pendants* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte avec **coloris original.** Belles planches anglaises de chevaux. Grandes marges.

364. **JAZET.** — Le Printems — L'Automne. D'après Martinet. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte **coloriées.** Très belles épreuves. Grandes marges.

365. **JAZET.** — Les Occupations de l'Hiver — Les Amusemens de l'Hiver — L'Aveugle en danger — L'Ermite bienfaisant. *Suite de quatre pièces* in-fol. en larg.

Gravures à l'aquatinte. Impression **en couleurs,** *à la poupée.* Belles épreuves. Filets de marges.

366. **KAUFFMANN (Angelica).** — Eros. Pièce ronde in-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression **en couleurs,** *à la poupée.* Remargée. Cadre.

367. **KAUFFMANN (Angelica).** — Perseverance. Wynne Ryland sculp. Pièce ovale in-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en sanguine. Très belle épreuve. Marges du cuivre à l'équarri. Cadre.

368. **LA CROIX.** — Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. Le Veau sculp. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Grandes marges. Cadre en baguette moulurée et dorée.

369. **LEVILLY (J. P.).** — What you will — Ce qui vous plaira. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression **en couleurs,** *à la poupée.* Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre en baguette dorée.

370. **MAILE (G.).** — P. P. Rubens (d'après lui-même). G. Maile sculp. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression **en couleurs,** *à la poupée.* Très belle épreuve. Marge du titre. Cadre empire avec médaillons dorés aux angles.

371. **MARTIN (J. B.).** — Suite de *12 planches* de figures de Ballets. Gaillard sculp. In-fol., cart.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Très belles épreuves. Grandes marges.

372. **MORLAND (G.).** — The Cottage Sty. Painted by G. Morland. Engraved by E. Bell. Gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais, impression **en couleurs,** *à la poupée.* **Splendide épreuve.** Marges non ébarbées.

Voir la reproduction, planche XIX.

373. **MORLAND (G.).** — Rubbing down the Post Horse. Painted by G. Morland. Engraved by J. R. Smith. In-fol. en larg.

Mezzotinto anglais, impression **en couleurs,** *à la poupée.* Très belle épreuve. Mouillures. Petites marges.

374. **MORLAND (G.).** — A Carriers stable. G. Morland pinx. W. Ward sculp. Gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. Impression **en couleurs** *à la poupée.* Très belle épreuve. Marges coupées sur trois côtés, petite marge du titre. Cadre ancien mouluré et doré.

375. **MORLAND (G.).** — Dog and Cat — Fighting Dogs. Engraved by J. R. Smith. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. Belles épreuves. Bonnes marges.

376. **MORLAND (G.).** — Letters. Engraved by S. Reynolds. Gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. Belle épreuve. Bonnes marges.

377. **MORLAND (D'après G.).** — The Squire's door. In-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en bistre. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

378. **PYLE (R.).** — Spring — Summer — Autumn — Winter. R. Houston fecit. *Suite de quatre pièces* in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Très belles épreuves. Bonnes marges.

379. **REYNOLDS (Joshua).** — Her Royal Highness Anne Duchess of Cumberland. Sir Joshua Reynolds pinx. James Watson fecit. Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Très belle épreuve. Marge du titre. Cadre en baguette dorée.

380. **RIGAUD (H.).** — Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus — Antoine Coyzevox. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Très belles épreuves.

381. **RIGAUD (H.) et L. de SILVESTRE.** — Auguste III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe — Marie-Josephe, Reine de Pologne. *Deux pendants* gr. in-fol. en haut.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Belles épreuves. Bonnes marges.

382. **SHELLEY (S.).** — Desdemona and Othello — Beatrice and Benedick. R. Cribb exc. *Deux pendants* en ovale, in-fol. en larg.

Gravures au pointillé anglais. Impression en bistre. Très belles épreuves. Marges du cuivre à l'équarri.

383. **SINGLETON.** — Going to Market. Engraved by W. Nutter. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en bistre. Très belle épreuve. Bonnes marges.

384. **STUBBS (G.) et J. MILTON.** — The Spanish Pointer — The English Setter. *Deux pendants* gr. in-fol. en larg.

Gravures au pointillé. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres en baguette dorée.

385. **VERNET (H.).** — L'Académie de peinture. Gravé par Jazet. Gr. in-fol. en larg.

Gravure au mezzotinto. Belle épreuve. Filets de marges.

386. **VERNET (J.).** — Vue de la Ville et du Port de Bordeaux prise du côté des Salinières — Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie. *Deux pendants* très gr. in-fol. en larg.

Gravures à l'eau-forte et au burin. Très belles épreuves. Petites marges.

387 **WARD (J.).** — A Livery Stable. Ja. Ward del. et sculp. Gr. in-fol. en larg.

Mezzotinto anglais. **Superbe épreuve.** Petites marges.

388. **WELTI (Albert).** — Die Fahrt ins 20te Jahrhundert. Très gr. in-fol. en larg.

Eau-forte originale signée. Superbe épreuve de dédicace à Max Buri. Cadre en baguette de chêne.

389. **WEST (B.).** — Their Royal Highnesses George, Prince of Wales, and Prince Frederick, Bishop of Osnaburgh. Engraved by Val. Green. Très gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Très belle épreuve. Petites marges.

390. **WHEATLEY (F.).** — Cries of London. Engraved by L. Schiavonetti, A. Cardon, R. Schiavonetti, G. Vendramini, T. Gaugain. London, publ. July 2nd 1793 (to May 1st 1797). *Suite de 13 planches* in-fol. en haut.

Gravures au pointillé anglais, impression en bistre ou en noir. **Suite de ces 13 célèbres planches, de toute rareté complète, la dernière manquant presque toujours.** *La 1re et la 2e n'ont pas le numéro, la 5e est une épreuve d'état avec la lettre tracée à la pointe et avant le numéro,* la 13e a quelques mouillures. **Très belles épreuves.** Bonnes marges.

Voir les reproductions, planche XX.

391. — *La 4e planche seule,* épreuve courte de marges, taches d'encre.

392. **WOUVERMANN (Ph.).** — Le Relais de campagne. F. Reinermann fec. 1799. Gr. in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte, impression en bistre. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre en baguette dorée.

Peintures et dessins anciens et modernes

393. **AGASSE (Jacques Laurent).** — Portrait d'une jeune femme. En haut.: 36,5 × 32 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.*

394. **ANONYME.** — Rousseau à l'Ile S[t] Pierre.
Dessin *au crayon rehaussé.* Signé: «Etienne» et daté de 1857.

395. **BENAZECH (Charles).** — Le Retour du Laboureur. En larg.: 51×62 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Ce sujet a été gravé par Ingouf.

396. **BERCHEM (Nicolas).** — Paysage montagneux avec bergers. En haut.: 55×46 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre en bois sculpté et doré.

397. **BERGER (H.).** — Allégorie sur le Roi des Aulnes. En haut.: 60,5×53 cm.
Peinture à l'huile, *sur panneau.*

398. **BING (Henry).** — Paysage. En larg., dim.: 40×55 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Large cadre doré.

399. **BISCHOF (C.).** — Femmes au bain. En haut.: 98×82 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

400. **BISCHOF (C.).** — «Der Lumpenbaron.» En haut.: 71×58 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

401. **BISCHOF (C.).** — Paysage. En larg.: 62×87 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

402. **BISCHOF (C.).** — Danseurs. En haut.: 60×48 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

403. **BRACK (E.).** — Le Mattenberg et le Schreckhorn. En haut., dim.: 64×54 cm.
Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

404. **BURNAND (Eug.).** — Réunion de deux **dessins originaux,** l'un représentant un marché de chevaux, l'autre un cavalier dans la montagne.

405. **CALAME (Al.).** — Paysage (Vue du Mont-Blanc). En larg.: 52×45 cm.

Peinture à l'huile, *marouflée sur panneau.* **Datée:** «*Genève, 1848.*» Cadre.

Voir la reproduction, planche XXIV.

405bis. **CARRACIO (Attribué à Annibale).** — Neptune et Amphytrite.

Dessin *au crayon de sanguine.*

406. **CHASSÉRIAU (Attribué à).** — La Toilette d'Esther. En haut.: 20,7 × 14,2 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXII.

407. **DIDAY (Attribué à François).** — Paysage. En larg.: 24×32,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.*

408. **DIETRICI (Chr. W. E.).** — Tête d'un Oriental. En haut.: 28×24 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

409. **DROZ (Anna).** — Jeune fille.

Dessin *aux deux crayons.*

410. **ECOLE FRANÇAISE, XVIe SIÈCLE.** — Portrait de femme. En haut.: 26,5×22,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

411. **ECOLE GENEVOISE, XVIIIe SIÈCLE.** — Portrait d'homme.

Dessin *au crayon noir.*

412. **ECOLE GENEVOISE, XVIIIe SIÈCLE.** — Diane.

Dessin *au crayon noir.*

413. **ECOLE GENEVOISE, XIXe SIÈCLE.** — La Promenade à cheval. En larg.: 39×49 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

414. **ECOLE GENEVOISE, XIXe SIÈCLE.** — Paysage. En larg.: 24×33 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

415. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Le Chat et les Poussins. En larg.: 35,5×49 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

416. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Nature morte. En haut.: 60×42 cm.

Pastel.

417. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Portrait d'homme. En haut.: 41,5×30,5 cm.

Pastel.

418. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Tempête.

Dessin. Monogramme illisible et daté de 1837.

419. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Paysage animé.

Dessin *au crayon.*

420. **ECOLE GENEVOISE, XIX^e SIÈCLE.** — Cascade.

Dessin *à la sépia.*

421. **ECOLE HOLLANDAISE, XVI^e SIÈCLE.** — La Flagellation du Christ. En haut.: 92×66 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

422. **ECOLE SUISSE, XVI^e SIÈCLE.** — Portrait d'homme. En haut.: 47×32 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* **Monogrammée:** «*F. H.*» Cadre.

423. **ECOLE SUISSE, XVIII^e SIÈCLE.** — Hinter Schloss Teuffen.

Gouache. Monogrammée I. C. H. et datée de 1794.

424. **ECOLE SUISSE, XIX^e SIÈCLE.** — «Der Giessen bey Wiedenpfeil.»

Dessin *au crayon noir et blanc.* Monogrammé I. C. H. et daté de 1794.

425. **ELLENRIEDER (Marie).** — Ange. En larg.: 29×38 cm.

Pastel. Signé des initiales.

426. **ELZINGRE (Edouard).** — Marocain.

Aquarelle.

427. **FINCK (W.).** — L'Eglise de Frutt. En larg., dim.: 59×78 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

428. **FREUDENBERGER (Sigmund).** — Jeune berger avec son troupeau. En haut.: 20×17 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, planche XXXI.

429. **FREUDENBERGER (Sigmund).** — Portrait d'un ecclésiastique. En haut.: 80×62 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, planche XXVI.

430. **FRIES (Attribué à Hans).** — Portrait de femme. En haut.: 52×34 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* D'après le Dr Hugelshofer, ce portrait serait le seul qu'on pourrait attribuer avec quelque certitude à ce maître originaire de Fribourg (1465—1518).

Voir la reproduction, planche XXVII.

431. **FUCHS (C.).** — Vue du Rütli au bord du Lac des quatre Cantons. En larg., dim.: 130×180 cm.

Jolie petite **peinture à l'huile,** *sur carton,* **signée.** Cadre.

432. **GEHRI (Franz).** — Le Lac de Brienz. En larg., dim.: 47 × 65 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

433. **GEHRI (Franz).** — L'Enfant prodigue. En haut., dim.: 33×22 cm.

Gouache. Cadre en baguette de chêne.

434. **GERNLER (Karl-Heinrich).** — Portrait de femme. En haut.: 37×29 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Signée et datée de 1849.

435. **GOUPIL (Fr.).** — Une loge à l'Opéra. En larg.: 19×31 cm.

Aquarelle, signée: «*Fr. Goupil.*» Cadre de l'époque.

436. **GOUPIL (Fr.).** — Queen's Theater. En larg.: 19×28 cm.

Aquarelle, signée: «*Fr. Goupil.*» Cadre de l'époque.

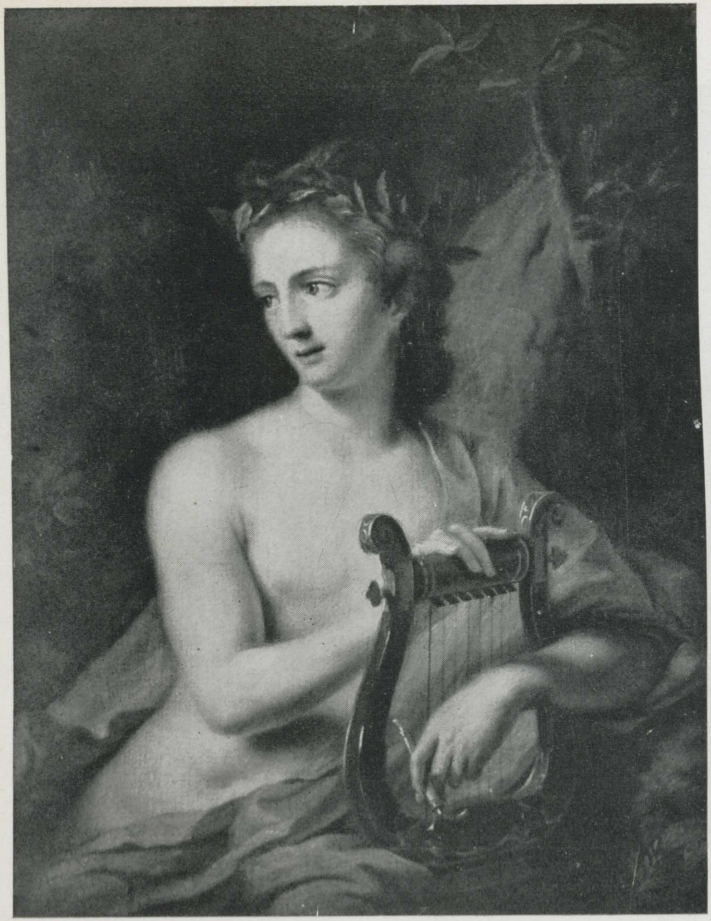
437. **GREUZE (J. B.).** — Le jeune Architecte. En haut.: 54×45 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

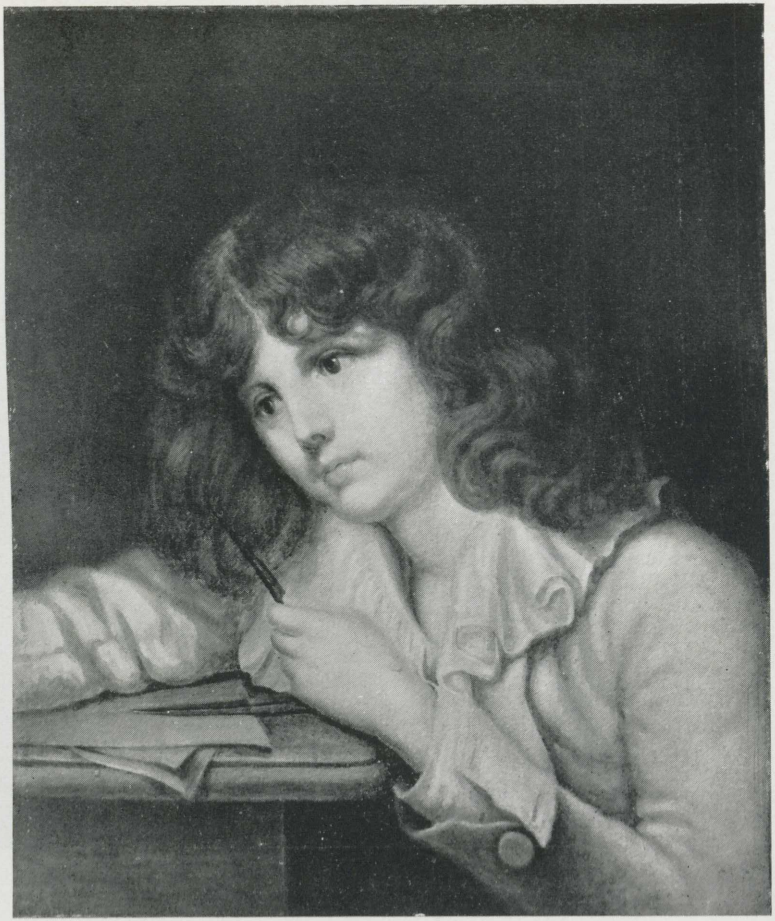
Voir la reproduction, planche XXV.

438. **GRISON.** — Homme étendu. En larg.

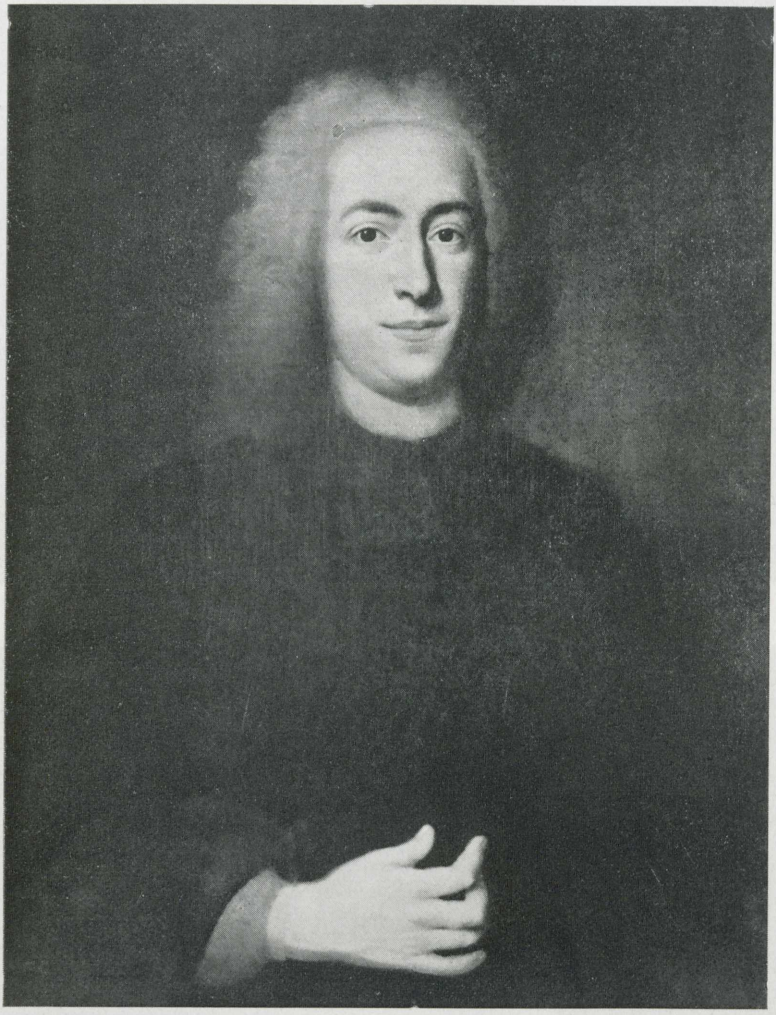
Dessin *à la mine de plomb,* **signé.** Cadre.



N° 501. — **Tischbein.** Apollon.

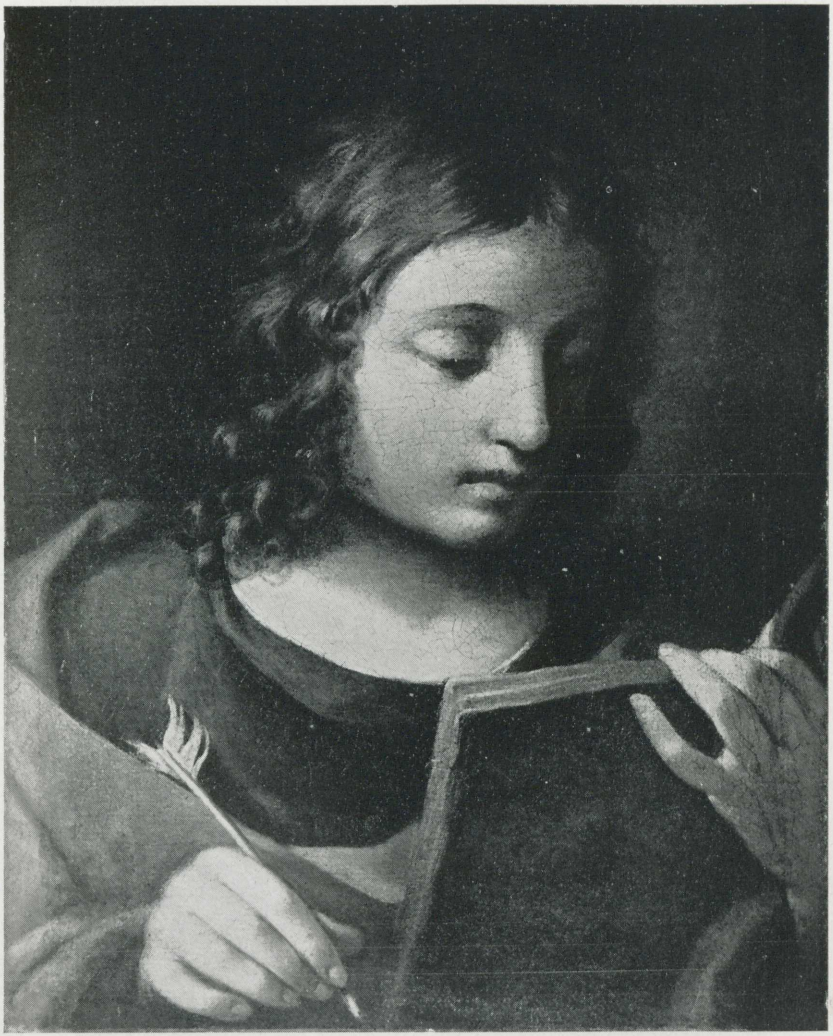


N° 437. — **Greuze.** Le jeune Architecte.



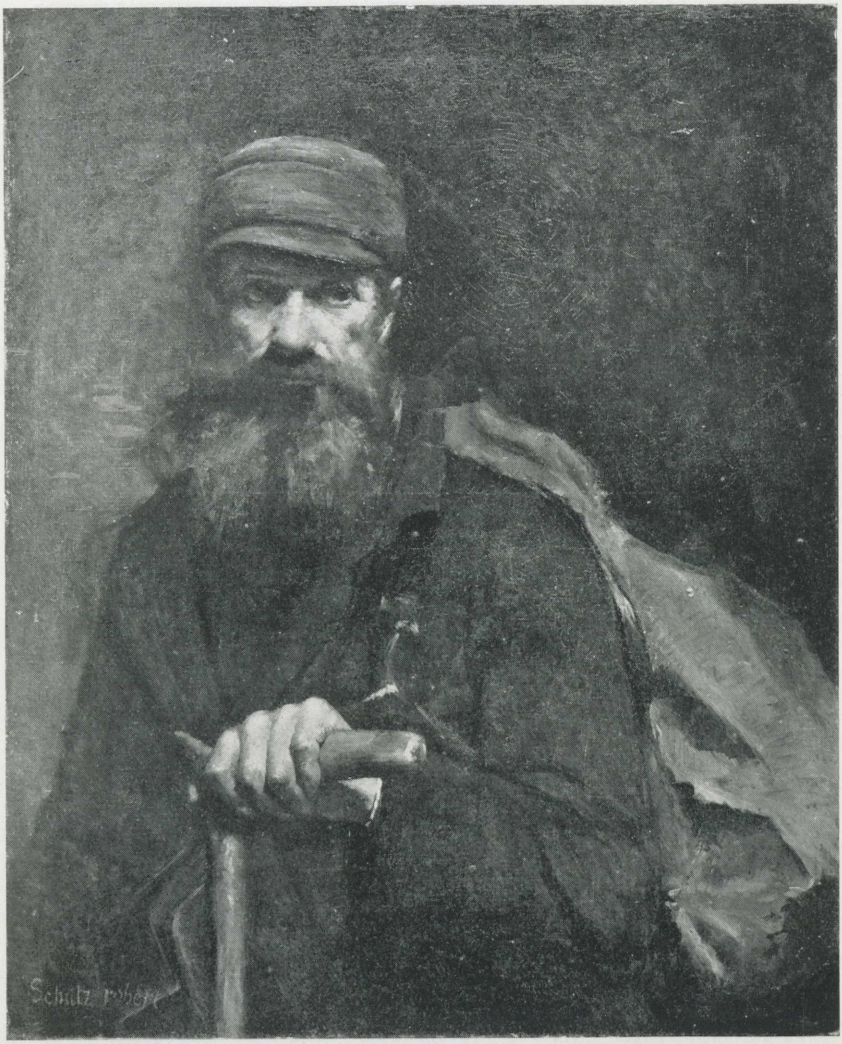
N° 429. — **Freudenberger.** Portrait d'un ecclésiastique.

N° 430. — **Fries** (Attribué à). Portrait de femme.



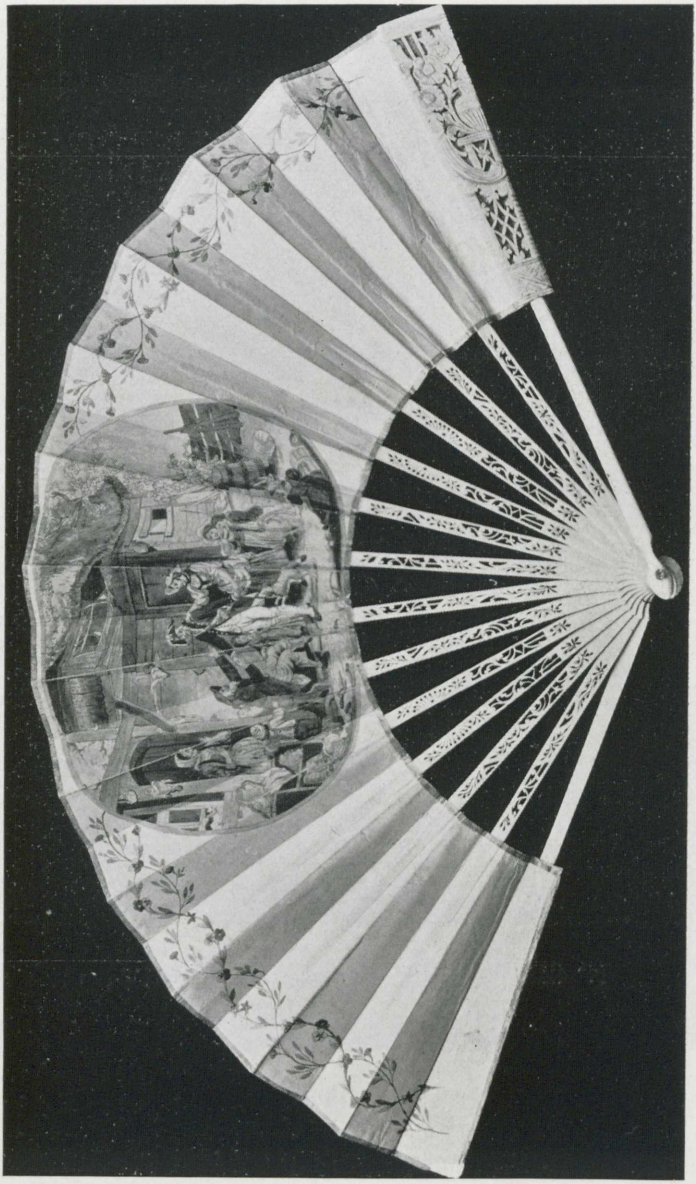
N° 447. — **Angelica Kauffmann.** S[t] Jean.

N° 474. — **Van Mieris.** La Consultation chez le médecin.



N° 492. — **Schütz.** Le Chemineau.

N° 428. — **Freudenberger.** Jeune berger.



No 326.

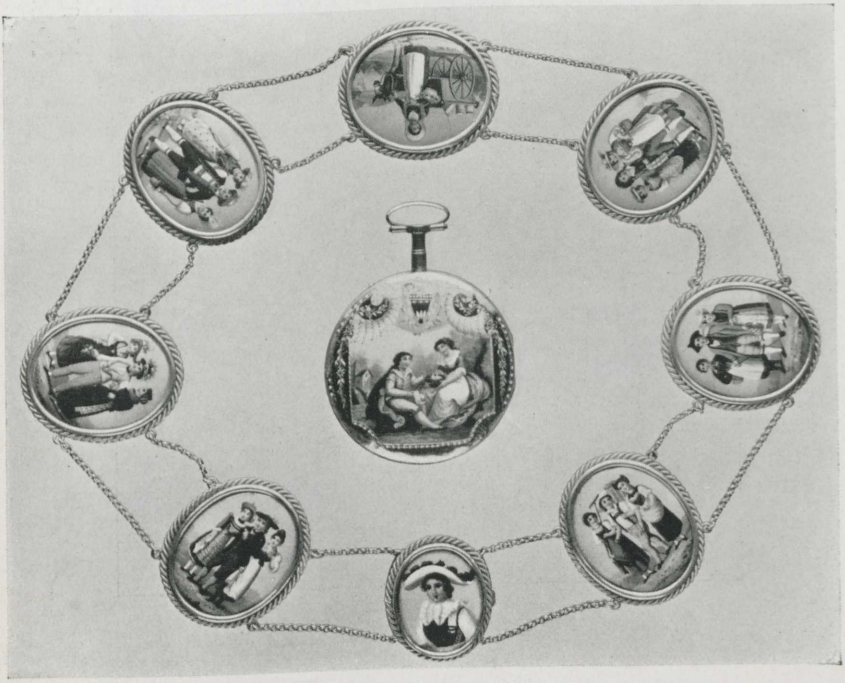
Nº 330.

Nº 321.

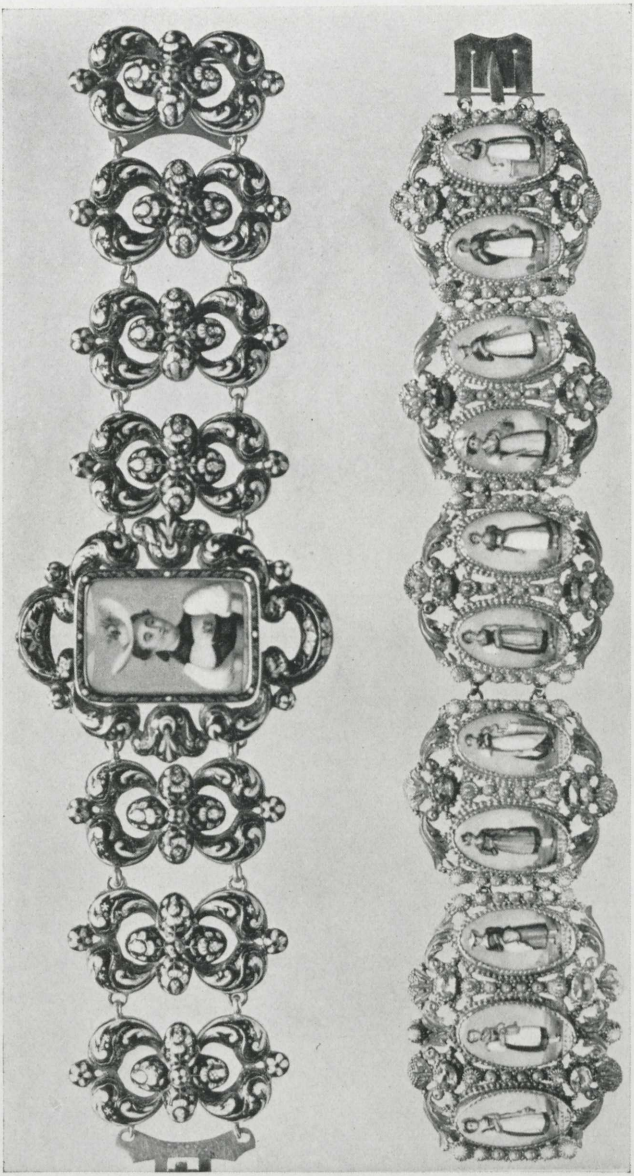
Nº 331.

N° 327.

N° 328.



N° 329 (Montre). N° 324 (Collier).



N° 322.
N° 323.

439. **GROSSE (G.).** — Tombeaux sous la Cathédrale de Bâle. En haut.: 42,5×50 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Signée et datée de 1859.

440. **GUILLAUME (Mme).** — A la fontaine. En haut., dim.: 52×36 cm.

Pastel. Cadre en chêne ciré.

441. **HÉBERT (Jules).** — Portrait de la fille de l'artiste, Julie-Sahra. En haut.: 30,5×25,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur carton.* Cadre.

442. **HOPF (F.).** — Paysage d'hiver, Beatenberg. En larg., dim.: 47×77 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

443. **HOPF (F.).** — Le Soir à Locarno. En larg., dim.: 48×70 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

444. **HOPF (F.).** — Unterseen. En larg., dim.: 45,5×64,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur carton.*

445. **JACOBI (Marcus).** — Paysage à Montana. En larg., dim.: 56×67 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

446. **JAEGER (A.).** — Les Rives à Vingels, Lac de Bienne. En larg., dim.: 70×83,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

447. **KAUFMANN (Angelica).** — St Jean. En haut.: 61,5×50 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXVIII.

448. **KAUFFMANN (Angelica).** — La Modestie. (Une jeune femme à demi-étendue, le torse nu, les yeux levés; elle relève de son bras droit un voile transparent). En haut., dim.: 530×440 mm.

Dessin original *au crayon de sanguine et à la pierre d'Italie* d'après lequel fut gravé la charmante estampe de Bartolozzi. (Voir de Vesme-Calabi, nº 660.)

449. **KOBELL (J.).** — Paysage.

Gouache, *signée.*

450. **KOBELL (J.).** — Vue de Rivière.

Gouache.

451. **KÖNIG (Franz-Niklaus).** — Paysage au clair de lune, à droite, un village en feu. En larg.: 38,5×52 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXIV.

452. **LA CROIX (Gaspard-Jean).** — Sous-bois.

Dessin *au crayon.*

453. **LA FAGES (Raymond de).** — La Chûte des Anges rebelles.

Dessin *rehaussé.*

454. **LA FARGUE (Maria).** — La Visite chez le Malade. En haut.: 43,5×36,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau,* **signée** *et* **datée** *de 1772.* Cadre.

455. **LA RIVE (P. L. de).** — Paysage animé. En haut.: 45,5×37,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

456. **LA RIVE (P. L. de).** — Paysage, avec bergers et troupeau. En larg.: 34×46 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

457. **LA RIVE (Attribué à P. L. de).** — Etudes d'arbres.

Sépia.

458. **LIOTARD (Attribué à Jean-Michel).** — Jeune fille.

Gouache.

459. **LUGARDON (J. L.).** — Tête d'homme.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

460. **MAÎTRE ANONYME DU XVI^e^ SIÈCLE.** — Portrait d'homme. En haut.: 30×26,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

461. **MAÎTRE ANONYME DU XVI^e^ SIÈCLE.** — Allégorie. En haut.: 34×22,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

462. **MAÎTRE INCONNU DU XVI^e^ SIÈCLE.** — Le Christ en croix pleuré par la Vierge et S^t^ Jean. En haut.: 71,5×54 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Monogramme et date. Cadre.

463. **MAÎTRE INCONNU.** — Titus.

Gouache. Monogramme A. S.

464. **MAÎTRE INCONNU.** — Sujet allégorique.

Dessin. Traces de signature et date 1793.

465. **MAÎTRE INCONNU.** — Sujet historique.

Dessin rehaussé.

466. **MAÎTRE INCONNU.** — S^t^ Jean.

Dessin *au crayon.*

467. **MARZO MARTINEZ (J. del).** — Portrait de M^gr^ le Duc d'Alençon. En haut.: 30×25 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre ancien en bois sculpté.

468. **MASSOT (F.).** — Son portrait par lui-même, en buste, de face. En ovale. En haut.: 21×17,5 cm.

Dessin *à la pierre d'Italie et à la gouache blanche.* Cadre ancien.

469. **MASSOT (F.).** — Son portrait par lui-même, en buste, un carton à dessin sur les genoux, fond de paysage. En haut.: 25,5×21 cm.

Aquarelle. Cadre de l'époque.

470. **MASSOT (F.).** — Portrait de femme, en buste. En haut.: 26×21,5 cm.

Peinture à l'huile, sur toile. Cadre.

471. **MASSOT (F.).** — Portrait d'homme, en buste, de face. En haut.: 23×18,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

472. **MENN (Barthélémy).** — Portrait d'homme, en buste, de face. En ovale, en haut.: 55,5×44 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXIII.

473. **MIERIS (Franz von).** — Buste de Vieillard. En ovale. En haut.: 12×8 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

474. **MIERIS (Willem van).** — La Consultation chez le médecin. En haut.: 51,5×36 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Attestation du Conservateur en chef du Musée Royal d'Anvers. Cadre ancien, en ébène.

Voir la reproduction, planche XXIX.

475. **MORLAND (Attribué à).** — L'Attaque de la Diligence. En larg.: 52×40 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

476. **MUNIER-ROMILLY (M^me^).** — Portrait d'homme, en buste. En ovale. En haut.: 21×16,5 cm.

Dessin *au lavis d'encre de Chine avec touches de gouache blanche.* Cadre.

477. **MUNIER-ROMILLY (M^me^).** — Portrait d'homme.

Dessin *au crayon noir.*

478. **NAVEZ (Franç. J.).** — Sujet historique.

Dessin *à l'encre de Chine,* signé et daté de 1814.

479. **NYFFELER (A.).** — Une rue à Kippel. En haut., dim.: 58×43 cm.

Aquarelle. Cadre chêne noirci.

480. **PLATTNER (W.).** — Réunion de **5 aquarelles** et *d'une étude à l'huile.* On y a joint une aquarelle de *Zahnd* et un dessin de *Vuillemin.*

481. **PREISLER (P. D.).** — L'Alchimiste. En haut., dim.: 130×85 cm.

Dessin original, signé: «*P. D. Preisler fecit.*» Cadre.

482. **PRUDHON (Pierre-Paul).** — Lot et sa famille. En larg.: 30×40 cm.

Peinture à l'huile, *marouflée sur toile.* A figuré sous le n° 48 à l'exposition de Dinant. Cadre.

483. **REINHARD (Joseph).** — Le Chaudronnier — Le Vannier. *Deux pendants.* En haut.: 34×21 cm.

Peintures à l'huile, *sur toile.* Cadre.

484. **ROBELLAZ (Emile).** — Portrait d'une jeune fille. En haut.: 32,5×24 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

485. **ROBELLAZ (Emile).** — Son portrait par lui-même. En haut.: 21×14 cm.

Dessin *à la mine de plomb.* Cadre.

486. **ROBELLAZ (Emile).** — La Lecture.

Dessin *à l'encre de Chine.*

487. **ROBETTI (G.).** — Halte de cavaliers — Berger à cheval et troupeau. *Deux pendants* en larg.: 38×54,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile,* la seconde signée et datée de 1834.

488. **ROFFIAEN (J. F. H.).** — Vue de la Jungfrau. En larg.: 25,5 × 34,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* **Signée.** Cadre.

489. **ROTTENHAMMER (Johann).** — Betlehem.

Dessin *rehaussé.*

490. **SAINT-OURS (Attribué à Jean-Pierre).** — Socrate buvant le poison. En haut.: 51,5 × 41,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.*

491. **SCHILD (E.).** — Nature morte. En haut., dim.: 35 × 22,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre chêne ciré.

492. **SCHÜTZ (Robert).** — Le Chemineau. En haut.: 81 × 62,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* **Signée** *et* **datée** *de 1865.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXX.

493. **SEEKAZ (J. C.).** — Le Marchand de Village. En haut., dim.: 240 × 185 mm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Original d'une fort jolie estampe gravée à Bâle par Romanet; on en a joint une épreuve.

494. **SENN (Traugott).** — Le vieux pont à Wohlen. En larg., dim.: 44 × 54 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre noir.

495. **SENN (Traugott).** — Canal de la Thièle. En larg., dim.: 30 × 39 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

496. **SIMON (Gustave).** — Château.

Dessin *à la sépia,* daté de 1842.

497. **SIMON (J. P.).** — La Lavandière.

Dessin *au crayon, rehaussé de gouache.*

498. **TAVERNIER (Fr.).** — Chasseur.

Dessin *à la sépia,* signé.

499. **TEN CATE (J. M. H.).** — Les Orphelins.

Dessin *au crayon, rehaussé.*

500. **TIEPOLO (Gianbattista).** — Sujet religieux. En haut.: 40 × 27,5 cm.

Superbe **dessin** *au lavis de sépia sur trait de plume.* Cadre ancien en baguette à perles, sculptée et dorée.

Voir la reproduction, planche XXI.

501. **TISCHBEIN (Johann-Heinrich).** — Apollon tenant sa lyre. En haut.: 36×27,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction, planche XXV.

502. **TOEPFFER (Adam).** — Le Marché. Esquisse. En larg.: 45,5×55 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

503. **VAN MUYDEN (Alfred).** — Moine en extase. En haut.: 40×32 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

504. **VAN MUYDEN (Alfred).** — Moine dans un paysage d'hiver. En haut.: 32×24,5 cm.

Esquisse sur toile.

505. **VAN MUYDEN (Alfred).** — Jeune italienne, en buste, de face. En haut.: 31×22 cm.

Dessin *à la mine de plomb,* **signé** *des initiales.* Cadre.

506. **VAUCHER (Constantin).** — Scènes mythologiques. *Deux pendants.* En larg.: 38×54 cm.

Dessins *au lavis d'encre de Chine et à la gouache blanche sur trait de plume.* **Signés.** Cadres ancien en baguette dorée.

507. **VAUTIER (Otto).** — Jeune femme assise dans un fauteuil, de trois quarts à droite, la tête inclinée. En haut., dim.: 63×49 cm.

Pastel. Cadre doré.

Voir la reproduction, planche XXII.

508. **VAUTIER (Otto).** — Jeune femme, de trois quarts à droite, regardant de face, une main sur la hanche. En haut., dim.: 60×47 cm.

Pastel. Cadre doré.

509. **VICTORIJNS (Attribué à).** — Intérieur d'estaminet.

Gouache.

510. **VIFIAN (Albert).** — Egelgasse à Berne. En haut., dim.: 59×49 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

511. **VIFIAN (Albert).** — Marzihle à Berne. En larg., dim.: 55 × 68,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

512. **VIGÉE-LEBRUN (Elisabeth).** — Portrait d'une jeune femme. (Madame Elisabeth Aunant.) En ovale, en haut.: 64 × 50 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

Voir la reproduction, planche XXIII.

513. **VOLLENWEIDER (G.).** — Au bord de la Thièle. En larg., dim.: 49 × 60 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre doré.

514. **VOLMAR (Rudolf).** — Sous-bois. En haut.: 51,5 × 46 cm.

Peinture à l'huile, *sur panneau.* Cadre.

515. **VOUET (Attribué à Simon).** — Apollon et Marsias.

Dessin *au crayon.*

516. **WEBER (S.).** — Un violoniste tenant son archet à la main se penche vers une jeune femme qui étudie un cahier de musique. En haut., dim.: 425 × 265 mm.

Dessin original *au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle,* **signé** *et* **daté:** «*S. Weber fec. 1771.*» Montage ancien. Cadre ancien en baguette dorée.

Voir la reproduction, planche XXI.

517. **WELL (Arnold van).** — Armoiries de Barthoudt van Slingelandt.

Deux **aquarelles** *sur parchemin.*

518. **WELTI (H.).** — Au bord du lac de Genève. En larg., dim.: 18 × 22 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre mouluré.

519. **WERNER (Joseph,** Berne, 1637—1710). — Portrait d'un abbé. En haut.: 65,5 × 52 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre.

520. **WERNER (Josef).** — Allégorie de la paix — Allégorie de la guerre. *Deux pendants.* En larg.: 35 × 46 cm.

Peintures à l'huile, *sur toile.* Cadres.

521. **WIDMER (Hans).** — Le Lac de Brienz. En larg., dim.: 39 × 49 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre en chêne ciré.

522. **WIDMER (Hans).** — Le Printemps. En larg., dim.: 47×54 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre ciré.

523. **WOLF (Andreas).** — Paysage. En haut.: 45,5×35 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.*

524. **WOLF (C.).** — Le Pont du Diable sur la Route du S^{t} Gothard. En haut., dim.: 77×51 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Très beau tableau, d'une parfaite conservation, sur lequel l'artiste s'est représenté lui-même. Cadre doré.

525. **WYSS (E.).** — Grappes de raisins. *Deux pendants* in-fol. en haut.

Deux jolies **aquarelles originales,** *sur fond de gouache grise.* Cadres en baguette dorée.

526. **ZÜRICHER (Bertha).** — Bouquet de fleurs. En haut., dim.: 49×41,5 cm.

Peinture à l'huile, *sur toile.* Cadre noir.

Gedruckt bei Stämpfli & Cie., Bern